NO SÉ SI FUE PRUDENTE ANUNCIAR PÚBLICAMENTE EL RÉCORD DE RESERVAS EN EL BANCO CENTRAL

¿TE PREOCUPAN LOS ACREEDORES?

NO... LOS BOQUETEROS

PAZ A RUDY



SUPLEMENTOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 14 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6623 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista Fierro: $4

La pelea entre las AFJP y el reparto

Los números que maneja el Gobierno sobre la opción entre jubilación privada y estatal. Las tres hipótesis estudiadas por la Anses, “sustentadas en datos reales”, muestran que a la mayoría le conviene el camino del reparto. Ya se pasaron 45.000

EL REVES DE LA TRAMA



Los efectos de la destrucción del sistema jubilatorio en los ’90 y la masividad del empleo en negro: en el 2025 más de la mitad de la población en edad de retirarse no podrá tener un acceso directo a una jubilación porque no llegarán a los 30 años de aportes.

CULPABLE

El ejército de Estados Unidos invertirá dos millones de dólares en un sitio web, popular entre los amantes de los juegos de computadora. La razón es que las autoridades castrenses descubrieron que los aficionados a estos juegos pueden ser un blanco fácil para el reclutamiento. “Vimos una gran oportunidad para establecer vínculos con los jugadores y encontrarlos en su territorio”, dijo Anders Ekman, encargado del proyecto para el ejército. El juego America’s Army, en el cual el usuario debe disparar basado en el manual de entrenamiento del ejército, será uno de las atracciones centrales y se ofrecerán otros del mismo género. Jugar en el sitio será gratuito, pero el jugador deberá firmar un documento aceptando una entrevista con el reclutador.

14

Los realizadores de la competencia argentina en el Bafici discuten duro sobre lo estilístico, el llamado nuevo cine y la actitud frente a los festivales

Pantalla caliente

Páginas/22/23

Recaída por “molestias abdominales”

Maradona, otra vez internado

Página/19

POR ALFREDO ZAIAT

Ley de Irene



Primero, una definición: "Estadística es un grupo de técnicas o metodologías que se desarrollaron para la recopilación, presentación y análisis de los datos" (John Nater y William Wasserman, *Fundamentos de Estadística)*.

Segundo, el objetivo: Proporcionar a los organismos públicos y privados la información cuantitativa básica de interés general, necesaria para la investigación, la formulación de políticas y programas y la toma de decisiones relativas al desarrollo social, económico, medio ambiental, científico y tecnológico del país.

Tercero, la política: Los gobiernos están convencidos de que los índices estadísticos son exámenes implacables sobre su gestión, cuando la realidad es un poco más piadosa.

Cuarto, dos chistes: **1**. Las estadísticas son como la bikini, ocultan lo más importante. **2**. Es una ciencia que sirve para demostrar que dos personas han comido medio pollo cada una, cuando en realidad una ha comido uno y la otra ninguno.

Quinto, una descripción: Las estadísticas son a un político lo que una farola a un borracho; lo importante no es que iluminen, sino que sirven de apoyo.

Sexto, una sentencia: "Hay tres clases de falsedades: las mentiras, las mentiras detestables y las estadísticas" (Benjamin Disraeli, primer ministro de Gran Bretaña a mediados del siglo XIX).

La estadística en la economía es, ante todo, una herramienta útil que permite obtener información para realizar una mejor administración. Desde los comienzos de la civilización han existido formas sencillas de estadísticas. Hacia el años 3000 a.C. los babilonios usaban ya pequeñas tablitas de arcilla para recopilar datos tabulados sobre la producción agrícola. Los egipcios analizaban los datos de la población y la renta del país mucho antes de construir las pirámides. En China existen registros numéricos similares con anterioridad al año 2000 a.C. Los griegos realizaban censos cuya información se utilizaba para cobrar impuestos hacia el 594 a.C. A través de la historia ha quedado registrada la utilización de la estadística por diferentes civilizaciones hasta que en 1662 apareció el primer estudio estadístico notable de población: *Observations on the London Bills of Mortality* (Comentarios sobre las partidas de defunción en Londres). Pero el desarrollo de la Estadística se fundamenta científicamente desde 1930 a partir de los problemas planteados en la sociedad industrial y por el desarrollo de las matemáticas.

Este extenso contexto colabora para destacar la profusa historia que tiene la estadística en la humanidad pero, a la vez, para relativizar su importancia. Los imperios no surgieron ni cayeron por ella.

El bochorno de la intervención del Gobierno en el Indec, con alteraciones vergonzosas en la metodología de registración en un par de rubros (turismo y prepagas), ha provocado un zafarrancho de proporciones. El papelón con el índice de la Canasta Básica Alimentaria de marzo, que pasó de un aumento de 3,6 por ciento a una deflación de 0,2 por ciento, revela que se cumple una de las leyes de Murphy: "No existe un modo acertado de hacer algo equivocado" (*Ley de Irene*). El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, ha conseguido cerrar el debate sobre la inflación respecto de la sensación térmica de los bolsillos de la población y el indicador oficial de los precios. El índice de los últimos tres meses dejó de ser representativo de la variación de una canasta determinada de un hogar promedio en base a una encuesta nacional de gastos, como lo era hasta el año pasado.

Resulta llamativa la torpeza, a nivel político, de los cambios introducidos en el Indec. Los funcionarios responsables no explican públicamente nada de ese desembarco ni de las alteraciones de los porcentajes de índices relevantes, como el de la Canasta Básica que fija el umbral de la indigencia. Ellos piensan que la encuesta de precios que se realizaba en el sector turismo era deficiente; que la ponderación de las prepagas en el índice era excesiva porque es un servicio para una minoría de la población; que algunos directores del Instituto estaban más preocupados por sus vínculos con consultoras de la city que con su labor diaria; que un grupo de trabajadores está en una posición de boicot. Varias más son las desventuras que exteriorizan en diálogos informales al referirse al Indec. Puede ser que tengan razón, pero quedan en una posición incómoda cuando no cuestionan nada del resto de las estadísticas que elabora el Indec, informes que reúnen resultados favorables a la actual gestión.

Más allá de esta crisis de descrédito de un índice y de credibilidad del organismo encargado de elaborar estadísticas, el Gobierno ha llevado al extremo la perversa política de endiosar los "números". El record de reservas, la desocupación de un dígito, la reducción de la pobreza y la indigencia a los niveles promedio de los '90, el crecimiento del PIB por arriba del 8 por ciento para ubicarse por encima del máximo de la convertibilidad, el superávit fiscal en 3,0 por ciento del Producto como meta innegociable son festejados en una sucesión de numeritos ciertamente exitosos. Así la estadística pura queda por encima de la política económica, trastocamiento del orden de prioridades que la ortodoxia de los noventa ha logrado imponer. Las metas cuantitativas del FMI, que eran aceptadas como recetas para ingresar al paraíso, han definido una manera de analizar la economía que distorsiona la visión del proceso de una determinada política económica.

Nadie puede pensar que un hogar deja de ser pobre porque tiene ingresos por encima de los 915 pesos, nuevo piso que surge de la Canasta Básica Total. Ni que si el excedente fiscal fuese de 2,9 por ciento del PIB en lugar de 3,1 podría generar el derrape de la economía. Ni que una inflación anual de 9,9 por ciento muestra un gobierno más fuerte que un índice de 11,2. Las estadísticas fueron depositadas en el altar de "la verdad" de una realidad que es mucho más compleja que la de un simple indicador. Esa distancia entre la tecnocracia de los números y la orientación de una política económica genera esa percepción de engaño. Y otras veces construye una historia falsa. El gobierno de Arturo Illia, por ejemplo, quedó caracterizado como lento e ineficiente, pero las estadísticas de crecimiento del PIB revelan un período de bonanza (1964, suba de 10,3 por ciento; 1965, 9,1; y 1966, ya débil a nivel político, un alza del 0,6 por ciento). Otro caso similar fue el segundo gobierno de Juan Domingo Perón, que desde el punto de vista de los agregados macroeconómicos más importantes estuvo lejos de constituir un caos económico, como habitualmente se cree (en 1953, el Producto creció 5,4 por ciento; en 1954, 4,4; y en 1955, 4,2 por ciento).

La obsesión por las estadísticas concluye en confusión. Debería ser más importante qué estrategia económica se está desarrollando que el saldo que surge de un relevamiento realizado por encuestadores según una metodología determinada. Sobredimensionar la tarea y los informes del Indec lleva a transitar el estrecho desfiladero de caer en el abismo del ridículo cuando un numerito resulta desagradable.

ANSES TOMO

Las

Por David Cufré

La Anses preparó tres ejemplos de cuánto sería la jubilación de un hombre y una mujer por el sistema de capitalización y el público de reparto. A diferencia de distintos modelos elaborados por consultoras privadas, que parten de supuestos ideales, como la acumulación de más de cuarenta años de aportes previsionales, el documento al que accedió *Página/12* se basa en hechos reales. Es una radiografía del mercado laboral argentino, con la evolución de los aportes jubilatorios tal como surge de la base de datos del organismo y con la curva real de salarios de la economía desde que una persona empieza a trabajar hasta que se retira. Para evitar controversias, la Anses tomó como válida la proyección de rentabilidad de las AFJP que dan las propias administradoras, del 5 por ciento anual sobre inflación. Al procesar los datos, partiendo de hechos verificables y no de situaciones estadísticas que le calzan a un porcentaje minoritario de la población, tanto hombres como mujeres, pero sobre todo ellas, salen ganando si aportan al Estado.

Una mujer que empiece hoy su vida laboral y gane un sueldo de 900 pesos, cuando se retire cobrará 1125,6 pesos si aportó durante 30 años a una AFJP. Si lo hizo al Estado, su haber será de 2083 pesos (*ver cuadro aparte*). La tasa de sustitución, es decir, qué porcentaje representa esa jubilación de su último sueldo como trabajadora activa, será del 26,6 por ciento en el primer caso, y del 49,1 en el segundo. Como se ve, en ambos ejemplos queda muy lejos el 82 por ciento móvil que rigió durante largos años del siglo pasado. Pero, entre los dos sistemas, el estatal ofrece un mejor salario.

Lo mismo ocurre con el hombre. En el ejemplo, cobraría 1432,4 pesos de renta vitalicia en una AFJP (por 30 años de aportes al régimen privado) y 2096,3 en reparto (con 30 años de aportes al Estado). Las tasas de sustitución serían del 33,5 y 49,5 por ciento, respectivamente.

En el régimen de reparto, no hay discriminación entre hombres y mujeres: cobran de jubilación prácticamente el mismo porcentaje de su último sueldo como activos. Para seguir con el ejemplo, ellos se llevan el 49,5 por ciento de lo que venían ganando y ellas, el 49,1. En las AFJP, en cambio, las tasas de sustitución varían: la de los hombres es del 33,8 por ciento, sobre el 26,6 de las mujeres. La explicación se encuentra en dos hechos: ellas tienen la opción de jubilarse a los 60 años (contra los 65 de los hombres), por lo cual capitalizan durante menos tiempo, y disfrutan de una mayor expectativa de vida, lo que obliga a prorratear los fondos acumulados en su cuenta individual por una mayor cantidad de años. En reparto esto no ocurre. Para las mujeres, el diseño del sistema estatal les sienta mejor que el privado.

En los modelos de simulación de jubilaciones que presentan consultoras ligadas a las AFJP se escamotea un dato central: más del 90 por ciento de los argentinos no llegan a acumular cuarenta años de aportes previsionales como ellas postulan para hacer sus cálculos. Es un segmento muy pequeño de la población el que consigue un trabajo en blanco a los 20

DATOS OBJETIVOS DEL MERCADO LABORAL PARA PROYECTAR HABERES

jubilaciones en el mundo real

El organismo previsional elaboró tres ejemplos de cuánto ganarían mujeres y hombres que aportaron al Estado o a las AFJP. Se basó en cómo es la Argentina de hoy. Para la gran mayoría, lo mejor es el sistema público.

años y se mantiene en la formalidad hasta que se jubila. En verdad, según aclara la Anses en su informe, lo que pasa hoy en Argentina es que una persona aporta ocho años entre sus 18 y sus 32 años (el resto está desocupado o en negro, entre otras posibilidades); aporta 10 años y dos meses entre sus 33 y sus 46, y 11 años y ocho meses entre sus 47 y sus 60.

Si el supuesto es que una persona trabaja en blanco en forma ininterrumpida durante 40 años, entonces sí una AFJP puede resultar conveniente. Pero la realidad es muy distinta: menos de la mitad de la población alcanza a juntar 30 años de aportes, mucho menos 40. La Secretaría de Seguridad Social hizo una proyección oficial: en función de los años de aportes que se requieren para acceder a la jubilación, en el año 2025 apenas el 46 por ciento de los argentinos se convertirá en jubilados.

El 54 por ciento restante no podrá hacerlo porque durante su vida activa estuvo en negro o desocupada.

Y qué pasa si una persona no reúne 30 años de aportes: si es afiliado a una AFJP, pierde la garantía de la jubilación mínima. Sólo cobrará lo que haya capitalizado, sin el agregado estatal. En el 99 por ciento de los casos, esas personas ganarán menos de la mínima. Hasta el momento, ya se jubilaron por las AFJP 180 mil personas. De ellas, 90 mil agotaron sus fondos capitalizados y cobran la mínima gracias a la cobertura estatal. Ese salvataje desaparece si alguien se jugó a la AFJP y no llegó a los 30 años de aportes. ¿Qué pasa, en el mismo caso, con alguien que optó por reparto? Tiene una segunda oportunidad de jubilarse a los 70 años: es lo que se llama Jubilación por Edad Avanzada. El requisito es diez años de aportes al Estado, con la jubilación mínima garantizada.

La otra diferencia clave entre las proyecciones de haberes jubilatorios que hacen consultoras privadas y el que preparó la Anses es la curva real del salario. Las consultoras sólo estiman un aumento real del 1,5 por ciento por año. Es decir, calculan que una persona empieza su vida laboral ganando 1000 pesos y a eso le añaden 1,5 por ciento por año sobre la inflación hasta el momento del retiro. Pero dejan de lado el otro factor básico: el crecimiento personal en los empleos. La Anses tomó la curva real de los sueldos en función de la edad, con una persona que empieza como cadete y desarrolla una carrera como administrativo, o lo mismo en la industria o en cualquier otra actividad económica. Este elemento es determinante porque la jubilación estatal se calcula promediando los sueldos de los últimos diez años antes del retiro. En la hipótesis de las consultoras, hay una subestimación de esos sueldos y, por lo tanto, las jubilaciones estatales son más bajas y las de las AFJP más atractivas. Con datos contrastables con la realidad, el resultado se invierte.

Proyección de haberes a 30 años

Supuestos:
1 Salario: aumento de 1,5 por ciento por año sobre inflación.
2 Salario: curva real por edad.
3 Rentabilidad de las AFJP: 5 por ciento anual sobre inflación.
4 Aportes previsionales: 30 años al mismo sistema.

Mujeres

Sistema	Primer sueldo	Jubilación	Porcentaje del último sueldo
	En pesos		
Capitalización	300 *	517,7	35,5%
Reparto	300 *	851,7	58,1%
Capitalización	900	1125,6	26,6%
Reparto	900	2083,0	49,1%
Capitalización	1500	1742,6	24,7%
Reparto	1500	3338,2	47,3%

Hombres

Sistema	Primer sueldo	Jubilación	Porcentaje del último sueldo
	En pesos		
Capitalización	300 *	600,6	40,9%
Reparto	300 *	856,4	58,4%
Capitalización	900	1432,4	33,8%
Reparto	900	2096,3	49,5%
Capitalización	1500	2144,7	30,4%
Reparto	1500	3360,4	47,6%

** Renta presunta de autónomos*
Fuente: Anses

Gonzalo Martínez



Para las mujeres, el Estado es mejor negocio que las AFJP.
En capitalización, la clave es acumular muchos años de aportes.

Ya pasaron 45 mil

El ritmo de adhesiones al régimen de reparto siguió siendo muy alto en el segundo día para ejercer la opción. Decidieron pasar de una AFJP al sistema público 19.185 personas. En total, en los dos primeros días, se verificaron 45.134 traspasos. Las consultas a la página de la Anses a través de la cual se puede hacer el trámite ascendieron a 100.654. La dirección es *www.opcionjubilatoria.gov.ar*. Dentro del Gobierno hay distintas estimaciones de cuántos terminarían yendo a reparto hasta el 31 de diciembre, cuando vence la opción, pero parten de un piso de un millón y medio y llegan a los cinco millones. Después de imprimir los formularios, el trámite se completa en el Correo Argentino, en OCA o en Anses.

OPERATIVO DE FISCALIZACION EN EL QUILMES ROCK FESTIVAL

Uno de dos empleados, en negro

Un operativo del Ministerio de Trabajo relevó que el 50 por ciento de las empresas que organizan el Quilmes Rock Festival en el estadio River Plate se encuentran en situación irregular, con casos de trabajadores no registrados. "Hasta ahora hemos relevado 208 trabajadores y vamos a seguir el operativo de fiscalización el sábado y el domingo en diferentes turnos", aseguró la viceministra de Trabajo, Noemí Rial. "No se puede permitir que las empresas no se responsabilicen" por los trabajadores no declarados, por lo que "nosotros evaluaremos y después aplicaremos las multas que correspondan porque realmente no hay ninguna excusa frente al no registro", sostuvo la funcionaria.

La fiscalización oficial se realiza mediante inspectores que llevan adelante el operativo de control con foco en la empresa que organiza el evento, la parte técnica y los proveedores de alimentos y bebidas. La viceministra sostuvo que la corta duración del evento no justifica la contratación irregular de personal y argumentó que "las empresas de trabajo eventual deben proveer trabajadores eventuales en relación de dependencia y en blanco". En ese sentido enfatizó que "cuatro días parece poco, pero en cuatro días se pueden producir graves accidentes, esta gente manipula aparatos con electricidad de alto voltaje y no hay ninguna seguridad en las condiciones en las que están trabajando".

El operativo, que el Ministerio de Trabajo realiza en el contexto del Plan Nacional de Regularización del Trabajo No Registrado, se extenderá hasta mañana, cuando finaliza el festival. Rial explicó que esta clase de operativos son usuales: "No es la primera vez que venimos, el año pasado lo hicimos en todos los eventos artísticos que se llevaron a cabo en la ciudad de Buenos Aires con un resultado tremendo, porque más del 50 por ciento de los trabajadores estaba en negro", afirmó.

Por su parte, la empresa productora del evento, SYN SA, emitió un comunicado en el que expresa que "todos los empleados que participan en la producción del evento en todos los rubros se encuentran en condiciones laborales regulares" y sostuvo que "muchos son contratados directos y otros temporarios para este evento". Además de la empresa organizadora, figuran en un lugar destacado en las promociones del recital la cervecera Quilmes, auspiciante. Sin embargo, fuentes de la propia empresa SYN SA aclararon que la firma Quilmes es solamente el sponsor del evento, pero no participa de su organización, por lo que no tiene empleados trabajando en el lugar. De igual modo, las fuentes de SYN informaron que en el estadio River hay otros trabajadores que no dependen de SYN y de los cuales la empresa no es responsable. No es la primera vez que el Quilmes Rock queda en el medio de una polémica. Anteriormente, distintas organizaciones no gubernamentales cuestionaron el hecho de que el megarrecital de rock para jóvenes y adolescentes estuviera auspiciado por una empresa de bebidas alcohólicas.

RESERVAS DEL BC EN 37.502 MILLONES

Vestido todo de verde

Las reservas del Banco Central siguen en aumento. Ayer cerraron en 37.502 millones de dólares, tras una fuerte intervención de la autoridad monetaria en el mercado cambiario. En total adquirió 69 millones de dólares para evitar una caída en la cotización del dólar.

En las casas de cambio, el billete verde se vendió a 3,11 pesos, sin cambios respecto del jueves. Entre los grandes operadores, la divisa cerró a 3,091 pesos por unidad, seis milésimas por encima del cierre anterior. La suba obedeció a una recomposición de carteras de algunas entidades financieras. Ese movimiento posibilitó a la mesa del Banco Central a efectuar la menor compra de las últimas jornadas. En promedio, durante la semana, la adquisición diaria resultó de 107 millones de dólares.

El clima financiero de ayer mejoró respecto de los días precedentes. Las acciones avanzaron 1,1 por ciento en promedio y el índice MerVal quedó muy cerca del record histórico. Quedó en 2213 puntos acumulando una mejora del 4,0 por ciento en la semana. Está a sólo 6 puntos de superar la marca más alta (2219), lograda el pasado 26 de febrero. En ese momento, el sacudón en la Bolsa de Shanghai derrumbó los precios, hubo salida de capitales y recién ahora se está recuperando lo perdido. Distinto es lo que ocurre en otros recintos de la región. La Bolsa de San Pablo, por ejemplo, ya está 4 por ciento por arriba del valor pre Shanghai. La propia Bolsa de China ya se encuentra 15 por ciento por encima al registro de aquel final de febrero.

El volumen de negocios en el salón de 25 de Mayo y Sarmiento fue interesante, de 86 millones de pesos. Durante la semana, las acciones de Pampa Holding (+11,4%), Acindar (+8%) y Telecom (+5,6%) fueron las más ganadoras.

También se notó una recomposición de los títulos públicos, tras el fuerte retroceso de la jornada anterior. El Par en pesos fue el de mejor rendimiento, al subir 1,8 por ciento. En tanto, el Discount recuperó 0,2 por ciento, mientras que el cupón atado al PIB lo hizo en un 1,2 por ciento.

 POR J. M. PASQUINI DURAN

Télam



Télam



VISIONES

El título es "Manifiesto para la convivencia, frente a la crispación" y ya recolectó alrededor de tres mil firmas de adhesión entre personalidades de la cultura española, inquietas, sobre todo, porque "el debate político argumentado está siendo suplantado por la descalificación y el insulto; (por)que el normal funcionamiento de las instituciones sea trastocado y se niegue legitimidad a quien gobierna por voluntad de la ciudadanía; (por)que el derecho a una información veraz se sustituya por la manipulación sistemática de los hechos a base de mentiras o de medias verdades que confunden a la opinión pública". De la simple lectura puede deducirse que en todas partes se cuecen habas de calidades semejantes y que la gente sensata y decente está preocupada debido a "una realidad virtual, construida ex profeso con fines partidarios o electorales, que se sobrepone a unos hechos objetivos que quedan así, la mayoría de las veces, sepultados por una avalancha mediática que se concentra en ciertos temas y se olvida de todo lo demás". La "realidad virtual", que existe también aquí, siguió estremecida esta semana por las repercusiones del asesinato a mansalva del profesor neuquino Carlos Fuentealba, pero si no se reconstituyó aún se debe, más que nada, a que no cedió la protesta indignada de los ciudadanos de esa y de otras partes del país.

Si no fuera porque viven en su propia realidad electoral, los dirigentes del Movimiento Popular Neuquino (MPN), mayoría en esa provincia, hubieran consentido el juicio político al gobernador Jorge Sobisch por la responsabilidad en el crimen, no sólo por razones humanitarias sino además porque el acto mismo representa una afrenta directa al contrato de convivencia que suponen los valores de la llamada democracia republicana, porque implica una prolongación del método represivo que enlutó por décadas a las familias argentinas y porque los compromisos con la corporación partidaria no pueden ser mayores que los del bien común. El propio Sobisch expresó su disposición a someterse a juicio, así sea porque parece convencido que el fusilamiento, pese a su brutalidad, es un trampolín fáctico para su campaña presidencial, en la que quiere presentarse como el abanderado del orden, a cualquier costo. Será porque supone, en la lógica del pensamiento de la extrema derecha, que la sociedad "bien pensante" está harta de soportar las molestias de piquetes y mitines callejeros cada vez que una minoría tiene algo para demandar.

Cierto es que el instrumento constitucional del juicio político es usado por los políticos profesionales como un recurso adicional para sus particulares riñas internas, como acaba de suceder en La Rioja, donde fue destituido Angel Maza, más allá de las razones que se invocaron para acusarlo, o de las que arguyeron en su momento los legisladores porteños para revocar el mandato de Aníbal Ibarra, pero aun así es un camino legal. Llega un punto en que la crispación se justifica por sí sola, en especial cuando las legislaturas aparecen incapacitadas para dar respuestas a las demandas populares. Las prácticas mezquinas, sectarias, desacreditan la legalidad y a las instituciones encargadas de aplicarla, por lo que los ciudadanos tienen que ganar la calle, cacerola en mano, para convertirse en tribunal popular, ilegal pero legítimo. La ocupación de la sede legislativa en Santa Cruz es un acto radicalizado, tal vez con más inspiración ideológica que gremial, pero con los datos que maneja la opinión pública tampoco son visibles otras vías alternativas para desahogar las reivindicaciones de los trabajadores estatales que piden el reordenamiento de los valores componentes de sus remuneraciones de bolsillo.

El primer punto del "Manifiesto" español declara: "Es propio de sociedades democráticas el debate, la confrontación dialéctica, la crítica acerba y, cómo no, la utilización de los derechos de expresión o de reunión con el fin de manifestar la protesta o el apoyo. Nada de lo anterior nos debe, pues, preocupar ya que forma parte de la normalidad democrática". Más de una vez, el discurso del presidente Néstor Kirchner expuso, en términos parecidos, los mismos conceptos, lo cual hace más incomprensible el peligroso estancamiento de las negociaciones salariales en Santa Cruz, encima porque el pleito fue "nacionalizado" por voluntad de la Casa Rosada que maneja como propios los sucesos de esa provincia. Así como Sobisch pretende encolumnar en su propio beneficio a los que aceptan el "gatillo fácil" como un daño colateral provocado por el "desorden" de la protesta social, el gobierno nacional debería demostrar en Santa Cruz y en otros territorios en conflicto, como hizo con su mediación en el conflicto docente en La Rioja, que hay otro orden posible, el orden democrático, incluso cuando en la vereda opuesta militen posiciones radicalizadas. Es un desafío para una administración que reivindica el diálogo y la disuasión pacífica como métodos válidos para responder a la huelga, al piquete y a otras maneras de expresar opinión de las minorías disconformes. "No es bueno olvidar –apuntan los manifestantes españoles– que cuando la manipulación o incluso la mentira encuentran eco en las personas, ello obedece, generalmente, a una insuficiencia de claridad y de capacidad de comunicación por parte de aquellos que administran la cosa pública."

Claro que en tiempos electorales ninguna razón es más fuerte que la lógica de los cazadores de votos, capaces de cualquier alquimia con tal de lograr la ventaja que les permita ganar la competencia. Los comicios del 3 de junio en la ciudad de Buenos Aires ya dieron lugar a ciertas alianzas y combinaciones –la más reciente entre Telerman y Olivera/Carrió– que no son fáciles de asimilar por otro motivo que no sea la aritmética de las encuestas, algo así como oráculos posmodernos a los que acuden los competidores en busca de adivinar el futuro, pese a que demostraron ser falibles en más de una ocasión. Para escapar de la trama convencional o de los hábitos partidarios, Elisa Carrió encabeza una denominada "Coalición Cívica", integrada en su mayoría por personas sin afiliación partidaria. En su discurso fundacional la candidata presidencial, que se define por oposición al gobierno nacional, al que acusa de "corrupto" y "fascista", con un lenguaje que evoca al que usaba el antiperonismo cerril de mitad del siglo XX, aprovechó la ocasión para rendirle homenaje, en primer lugar, al "campo" que "nos dio la educación" y que sigue dando la riqueza a la nación, según sus particulares criterios.

Por cierto, ningún discurso de campaña llega a las profundidades explicativas en beneficio de frases contundentes y agitativas, pero no justifica la falsificación histórica. Es difícil de aceptar que "el campo" sea un bloque uniforme, que sus mayores poderes económicos hayan tenido preocupación alguna por la asistencia social y que los únicos villanos de la actualidad sean los frigoríficos. ¿O será que muchos no advirtieron que ya no existe la oligarquía con raíces rurales? Lectora insaciable, a Carrió tal vez le vendría bien repasar algunas versiones históricas, como las de Osvaldo Bayer y de otros autores de idéntica escrupulosidad, sobre la formación de los latifundios, los métodos de explotación de la peonada (¿habrá frecuentado el *Martín Fierro*?) y la expulsión masiva de trabajadores rurales que a mediados del siglo pasado llegaron a la ciudad huyendo de la pobreza más cruel, sin educación ni ningún otro derecho elemental, en busca de mejores horizontes en la naciente industria. Esa masa de campesinos, que refrescaron sus pies en la fuente de Plaza de Mayo aquel 17 de octubre, fue la corriente básica para la fundación del peronismo que hoy, después de 60 años y a 33 desde la muerte del líder, todavía define los resultados electorales y sus tendencias preponderantes están alineadas con Kirchner.

Lo más probable es que estos rudimentos de cultura política sean más que conocidos por quien pretende separar a las masas del influjo del "faraón" y guiarlas hacia la tierra prometida, pero ella también, quiéralo o no, sucumbe a las tentaciones electoralistas. Decepcionada de los votantes porteños de centroizquierda, que no la acompañaron en las urnas de 2003 en las proporciones que Carrió esperaba, hace ya algún tiempo que volcó su interés hacia los argumentos que complacen a la centroderecha y al antiperonismo, provocando diversas fragmentaciones en su penúltima creación, el ARI, que había agrupado militantes de diversos orígenes que compartían el sueño de realizar en el país las transformaciones progresistas, antioligárquicas y antiimperialistas, para que todos pudieran disfrutar de la libertad, el bienestar y la vida digna. Con un mensaje de aires proféticos y moralizantes como envoltura de su "actualizado" paquete ideológico, por el que abandonó el ARI, anunció que ésta será la última vez que compita por los votos de la mayoría, no se sabe si como promesa o amenaza. Para decirlo con palabras de quienes integran en España una coalición cívica de facto, sin apetencias electorales propias: "En democracia no se puede pretender torcer la voluntad ciudadana ni con soflamas ni con manifestaciones y menos con confusas actitudes 'caudillistas'. Es el voto y sólo el voto el que debe decidir quién es el llamado a gobernar".

Guadalupe Lombardo



MICELI LIDERO EL ENCUENTRO DEL G-24 QUE PIDE REFORMAS AL FMI

“No aceptemos caridad entre pobres”

De esa forma, la ministra de Economía buscó convencer al resto de los países de ingreso medio para rechazar la propuesta oficial de redistribución del poder en el Fondo. Agregó críticas al organismo.

Por Fernando Krakowiak

La ministra de Economía, Felisa Miceli, se volvió a manifestar ayer en contra de la reforma del Fondo Monetario que impulsa su titular, Rodrigo Rato, con el apoyo de los países centrales. “No nos dejemos dividir ni nos dejemos apurar. Evitemos que lo que nos saquen a unos sea lo que les den a otros. Eso sería caridad entre pobres. Pidamos una reforma que sirva de verdad para aumentar la eficiencia y la credibilidad del Fondo”, aseguró al inaugurar en Washington una nueva reunión del Grupo de los 24, que reúne a naciones de ingreso medio, como Argentina, Brasil e India, las cuales vienen exigiendo que se les otorgue mayor participación dentro del organismo. Miceli también criticó al FMI por no tener capacidad para persuadir a los países desarrollados sobre la necesidad de reducir los desequilibrios globales existentes.

En septiembre del año pasado, la Asamblea del Fondo aprobó en Singapur la primera etapa de una reforma que modifica la distribución de poder de cada país. Los cambios se limitaron a ampliar levemente las cuotas (aportes financieros y votos) de México, China, Corea del Sur y Turquía. En ese momento, los países de América del Sur, India, Egipto y un grupo de pequeñas naciones de Medio Oriente y el sur de Africa se opusieron al proyecto por no tener garantías de que las naciones en desarrollo puedan lograr mayor participación tras la segunda fase de la reforma. Sin embargo, no pudieron impedir que fuese aprobado debido a la escasa representación que poseen en la entidad.

La segunda etapa del proyecto oficial prevé una revisión de la fórmula que reparte el voto del conjunto de los países miembros en función de su posición relativa en la economía mundial. Se tomará en cuenta el PIB medido en términos nominales (en dólares), el grado de apertura comercial, el nivel de reservas y la variabilidad, un indicador que intenta estimar la vulnerabilidad frente a crisis monetarias. Rato afirma que de ese modo la participación de los países en desarrollo crecerá, pero éstos temen que la distribución de las cuotas (que determinan el voto) termine por aumentar aún más la amplia mayoría que ya poseen las economías avanzadas.

> **Confianza:** ***“Existe una falta de confianza en la capacidad del Fondo de ofrecernos una ayuda efectiva, de bajo costo y condicionalidades inadecuadas”.***

Para evitarlo reclaman que el PIB se considere en términos de poder adquisitivo (en lugar de realizar una comparación en valores nominales), reducir el peso que se le piensa asignar al grado de apertura económica y que el número de habitantes tenga su correlato al momento de votar, pues los países en desarrollo concentran más de la mitad de la población.

También desean que el organismo modifique su modo de intervención durante las crisis. El FMI fue ideado por los economistas John Keynes y Harry Dexter White, en 1944, para fomentar la cooperación monetaria internacional, facilitar el crecimiento equilibrado del comercio internacional y fomentar la estabilidad cambiaria. Sin embargo, se terminó convirtiendo en un agente financiero de los países centrales que sólo otorga créditos contingentes si el país solicitante cumple con una serie de medidas ortodoxas, tales como recortes del gasto público, apertura del mercado interno y liberalización financiera.

Miceli reafirmó ayer esta posición y aseguró que la menor influencia que viene teniendo el organismo es una consecuencia de la desconfianza que genera en los países emergentes. “La decisión de muchos de nuestros países de optar por mecanismos de autoseguro a través de acumulación de reservas, o de construir sistemas de ‘pooling’ regionales de reservas, son claras señales de nuestra falta de confianza en la capacidad del Fondo de ofrecernos una ayuda efectiva, de bajo costo y condicionalidades inadecuadas.” La ministra destacó la debilidad del organismo para intentar convencer a sus autoridades de que la reforma que apoya Argentina también les conviene a ellos. “No estamos satisfechos de ver que el Fondo va perdiendo relevancia en la arena internacional. Creo que todos preferimos un mundo con instituciones multilaterales fuertes, democráticas y confiables”, destacó. La ministra también resaltó las debilidades que debe corregir el G-24 si quiere que sus propuestas terminen adoptándose. “No queremos un G-24 que publique un libro por año; queremos un G-24 que nos apoye a lo largo del año con trabajos técnicos y con ideas innovadoras”, resaltó para intentar ahuyentar el estigma que tienen las asociaciones de países emergentes, desde que en la década del 70 instituciones similares que agrupaban a las naciones del entonces llamado Tercer Mundo formulaban discursos grandilocuentes que nunca tuvieron correlato al momento de elaborar propuestas rigurosas a nivel técnico.

EFE



Felisa Miceli, ministra de Economía, junto al titular del Grupo de los 24.
“No estamos satisfechos de ver que el Fondo va perdiendo relevancia en la arena internacional”, afirmó.

El Grupo de los Siete

Las tendencias proteccionistas en el mundo, la creciente influencia de los fondos de inversión de alto riesgo y los desequilibrios comerciales globales son algunas de las principales preocupaciones del Grupo de los Siete países más industrializados del planeta. Según el FMI, la economía global crecerá este año 4,9 por ciento. Ayer, el ministro de Finanzas británico, Gordon Brown, señaló que el sólido avance de Europa, China e India permitirá que la economía global crezca a buen ritmo y compense la desaceleración de la economía norteamericana. Brown relativizó, además, los temores de que los problemas del sector de hipotecas de riesgo en Estados Unidos se repitan en otras partes del mundo. Como es sabido, los bancos otorgaron un gran número de esas hipotecas a personas sin garantías de repago con la expectativa de que el valor de las viviendas continuaría creciendo.

PAUL WOLFOWITZ NO CAERIA POR IRAK Y SI POR SU NOVIA

En el banquillo mundial del amor

En medio de los fuertes cuestionamientos a su gestión y las versiones sobre una inminente dimisión, Paul Wolfowitz, titular del Banco Mundial, recibió el respaldo de George Bush. “El presidente confía en Paul Wolfowitz y en su trabajo”, señaló la portavoz de la Casa Blanca, en lo que fue el principal mensaje de alivio a la complicada situación que atraviesa el banquero. El consejo directivo del BM analizará el conflicto en las próximas horas, muy probablemente a partir de pasado mañana, una vez que finalice la Asamblea de Primavera del Fondo Monetario y del Banco Mundial, que se realiza en Washington.

Wolfowitz admitió haber cometido “un error” al favorecer a su novia, Shaha Alí Raza, al conseguirle un ascenso y un incremento salarial en el Banco Mundial y luego una promoción para que la mujer trabaje en el gobierno de los Estados Unidos, a partir de septiembre de 2005. Como funcionaria del Departamento de Estado, Alí Raza tiene un sueldo de 193.000 dólares, un monto superior al que percibe la número uno de esa dependencia, Condoleezza Rice. Todo gracias a su novio. Ayer, Raza se defendió. Dijo que fue “victimizada” y que ella se había opuesto a los beneficios. El caso puso en aprietos a Wolfowitz, quien desde su designación había sido cuestionado por quedar al frente de una institución multilateral que tiene como objetivo la eliminación de la pobreza a nivel global.

El caso convulsionó la Asamblea del FMI y el BM. A tal punto que el Consejo Ejecutivo del Banco Mundial se vio obligado a emitir un comunicado en el cual se aseguró que actuará “con celeridad” para alcanzar “una conclusión o posibles medidas”. Se espera que la resolución se tome una vez finalizado el encuentro en Washington. Un intento de enfriar el escándalo.

Wolfowitz, ex subsecretario de Defensa de los Estados Unidos, tiene varios frentes abiertos que no lo ayudan en este conflicto. Como férreo defensor de la invasión estadounidense a Irak, la oposición demócrata es muy crítica del funcionario. Tampoco mantiene una buena relación con los agentes del BM. La Asociación de Empleados, que representa a los alrededor de 10.000 trabajadores del organismo, denunció que la mejora salarial de Raza significa más del doble de lo que fijan las reglas de la institución.

Varias organizaciones no gubernamentales reclamaron ayer la renuncia de Wolfowitz. “El caso tiene serias implicaciones para la credibilidad del Banco Mundial y su capacidad de hacer su trabajo”, sostuvo Oxfam, una de las ONG internacionales más reconocidas. Por su parte, el Comité para la Anulación de la Deuda del Tercer Mundo pidió “la renuncia del presidente del Banco Mundial”, ya que es incongruente que lance una campaña contra la corrupción y, a los pocos días, se conozca semejante escándalo”.

También en el plano internacional, el ministro brasileño de Hacienda, Guido Mantega, deslizó una crítica a Wolfowitz, al preguntarse si éste tendrá “las condiciones morales” para mantenerse en el cargo. Sus colegas europeos fueron cautos. Coincidieron en que, antes de emitir una opinión, habrá que esperar la resolución del Comité Ejecutivo del BM. Hay que recordar que el cargo de presidente del BM es designado por el gobierno estadounidense. Mientras tanto, Raza se despegó del escándalo. Dijo que se había opuesto a recibir los beneficios. Aseguró que su traslado al Departamento de Estado con un salario más elevado, promovido por su pareja, fue “contrario a sus deseos”. Y dijo ser “víctima de los más despiadados ataques públicos”.

Pobreza extrema en la región

Según un informe del Banco Mundial, en Latinoamérica todavía viven 47 millones de personas en la pobreza extrema. Sin embargo, el Global Monitoring Report 2007, el tradicional reporte anual del BM, señala que la proporción de latinoamericanos que subsisten con menos de un dólar diario disminuyó “levemente”, de alrededor del 9 por ciento en el 2002 al 8,6 por ciento en el 2004, lo que permitió que unas 700 mil personas salieran de esa situación de indigencia. El estudio evalúa el progreso global de los llamados Objetivos del Milenio, una iniciativa de Naciones Unidas que plantea reducir a la mitad la pobreza extrema en 2015 frente a los niveles de 1990 y alcanzar otras metas, como la educación primaria universal y la reducción de la mortalidad infantil. El optimista análisis del Banco Mundial destaca que “es probable” que Latinoamérica y el Caribe se aproximen al primer objetivo de desarrollo del milenio, el de reducir la pobreza a la mitad para el 2015. Por otro lado, se señala que la región también avanzó en la “igualdad de género”, gracias al mayor acceso femenino a la educación.

Los estatales que ocuparon anteanoche la Legislatura aceptaron dejar el recinto. Hoy se realizará la asamblea provincial de los docentes de Adosac. Si no hay alguna oferta, las medidas de fuerza se podrían prolongar de 48 a 96 horas.

Gentileza La Opinión Austral



Con la mediación de la Justicia, los trabajadores estatales aceptaron dejar la Legislatura.
La conducción de Adosac volvió a la provincia sin resultados, después de su paso por Buenos Aires.

Se acabó la toma de la Legislatura de Santa Cruz, pero no la tensión

Por Nora Veiras

La Legislatura de Santa Cruz fue ayer desocupada por los trabajadores estatales que habían impulsado la toma en la noche del jueves. La tregua se logró a partir de la intermediación de la Justicia, pero está lejos de ser la solución del conflicto que desde principios de marzo rompió la rutina de Río Gallegos. La conducción de la Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac) regresó ayer a la provincia sin resultados, después del intento de abrir canales de diálogo en Buenos Aires a través de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Hoy se realizará el congreso del gremio y, a menos que aparezca una propuesta oficial de último momento, las medidas de fuerza se podrían extender a toda la semana escolar.

La intempestiva decisión de ocupar la Legislatura marcó un punto de quiebre en el sondeo de la CTA en la Rosada para encontrar un interlocutor que habilite el diálogo. El titular de la CTA y de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) había conversado el miércoles con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y parecía poder abrirse una hendija en la provincia que controla, de hecho, el propio presidente Néstor Kirchner. La conducción del gremio santacruceño, encabezada por Pedro Muñoz y Eduardo James, se reunió con la CTA y habían ensayado alternativas para abrir una negociación.

En ese escenario, los dirigentes de la CTA nacional quedaron "perplejos" –según sus propias palabras– cuando se enteraron de la toma de la Legislatura, impulsada por la seccional local de la central. "Es cierto que es inconcebible la vigencia de una ley de emergencia económica que, desde el '93, impide el funcionamiento de las paritarias y también es cierto que es urgente el blanqueo de los sueldos, pero esa toma nos dificultó todo", se lamentaba un sindicalista. Desde la CTA hubo nuevos llamados al jefe de Gabinete y a los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Educación, Daniel Filmus, pero sin resultados.

En la Rosada primaba el malestar del Presidente por el "desafío" en el pago chico. Y en la provincia se potenciaba ese ánimo. El ministro de Gobierno, Daniel Varizat, calificó a los manifestantes como "un pequeño grupo de vándalos". "Estamos abiertos al diálogo, nuestros niños pronto volverán a las aulas", dijo y advirtió que el gobierno "tiene mucha paciencia y siempre prioriza la paz". Varizat apuntó contra el dirigente de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Alejandro Garzón, cuando dijo que es quien lidera la protesta, y sostuvo: "Conocemos el *modus operandi* de esta persona".

Apenas había aterrizado en el aeropuerto de Río Gallegos, Pedro Muñoz, de Adosac, le aclaró a **Página/12** que "los docentes acompañamos la movilización en la calle, pero no participamos de la toma de la Legislatura" y destacó que "estuvimos cuatro días en Buenos Aires buscando algún canal de diálogo y estamos en fojas cero. Hay una única persona que puede hacer algo: el Presidente. Pero parece que es como en la canción de Serrat: 'Acá hay algo personal'".

En un día en el que el gabinete nacional casi en pleno cerró la semana en el acto de lanzamiento de Filmus-Heller para la Jefatura de Gobierno porteño, los dirigentes de la CTA esperaban alguna señal que permitiera conjurar una escalada del conflicto en Santa Cruz. Con un salario inicial de 1800 pesos, un básico de apenas 161, un presentismo de 250 pesos y 600 de una suma no remunerativa y no bonificable, el blanqueo de los haberes es uno de los reclamos centrales. Ahora se sumó la devolución de los salarios caídos por los once días de huelga de marzo.

"Esperamos que no se extreme la tensión confiando en que el paro se desgaste. Sería el colmo que se vayan solucionando los conflictos en todas las jurisdicciones (hasta en Neuquén están tanteando una negociación) y sea Santa Cruz la única provincia que siga sin interlocutores sensatos que permitan normalizar la situación", comentaba entre la queja y la impotencia un dirigente gremial. Los teléfonos están encendidos a la espera de algún mensaje que anuncie que puede haber una oferta. La condición sería la suspensión de las medidas de fuerza.

PEDIDO DE LA ASAMBLEA AMBIENTAL

Para ver a Kirchner

La asamblea ambiental de Gualeguaychú resolvió pedir una audiencia a Néstor Kirchner para "conocer la posición" que la Argentina llevará al diálogo que abrirá con Uruguay, el próximo miércoles, en la ciudad de Madrid. Los vecinos convocaron a una reunión extraordinaria para discutir el tema. En ella, aprobaron una carta al Presidente en la que expresarán sus principales inquietudes sobre el conflicto por Botnia.

En la carta se quejan porque "desde el gobierno nacional falta información, lo que genera desconfianza". El resquemor está relacionado con la versión, publicada esta semana por un diario porteño, de que la Argentina propondría al gobierno de Tabaré Vázquez renegociar el Estatuto del río Uruguay porque cree que Botnia va a elevar su producción en los próximos años, a lo que buscaría poner límites con un aggiornamento del Tratado. La medida es cuestionada por la asamblea, que señala que implicaría reconocer, de manera tácita, que no habrá relocalización de la planta.

Los vecinos criticaron además la "represión sufrida" el Jueves Santo en Buquebús, donde la Prefectura los desalojó cuando bloquearon la terminal.

El malhumor social en la ciudad es palpable. "Pasó más de un año desde la última vez que nos reunimos con Kirchner", señaló el coordinador de la asamblea, José "Pepo" Pouler. "Al último contacto con el Gobierno lo tuvimos en octubre, cuando nuestros abogados trabajaron con la Cancillería en la redacción del memorial que se presentó ante La Haya. En junio (el canciller Jorge), Taiana había venido a Gualeguaychú y le dimos doce puntos de reclamo. Nos dijo que unos no le correspondían, que a otros tenía que analizarlos y quedó en contestar, pero hasta el día de la fecha no respondió nada, es decir que nos ignoran. Y cuando llamamos para pedir información, no nos atienden."

El pedido será tramitado por medio del vicegobernador entrerriano, Pedro Guastavino. La asamblea anticipó que de concretarse la audiencia se movilizará a Buenos Aires con un grupo numeroso, más allá de que en la reunión participe sólo una delegación de vecinos.

SEGUIDORES

La

Por Martín Piqué
Desde Neuquén

Hasta ayer el conflicto político y social que atraviesa esta provincia parecía tener un solo protagonista en las calles: los maestros y los trabajadores que se solidarizan con ellos. Pero todo cambió en las últimas 24 horas. Como si hubiera estado esperando una señal para actuar en bloque, el Movimiento Popular Neuquino salió a responder desde todos los frentes. Mientras el gobernador Jorge Sobisch publicaba solicitadas en los diarios nacionales y hablaba en la asunción del nuevo jefe policial ("Me duele la muerte de un docente neuquino a manos de un policía. También me duele la muerte de dos policías en Caballito y Saavedra"), grupos del MPN se reunieron en el monumento a San Martín –epicentro de las protestas en los últimos días– para reclamar el levantamiento del paro docente. "No venimos a romper/ no venimos a agredir/ queremos que den las clases/ esto así no puede de seguir", cantaban.

Fue una acción coordinada. Mientras Sobisch opinaba desde todos los matutinos nacionales con una solicitada, sus simpatizantes se preparaban para competir por el espacio público con los compañeros del docente asesinado Carlos Fuentealba. La estrategia consistía en ir a la búsqueda de la "mayoría silenciosa" que alguna vez definió Richard Nixon. Y desde bien temprano los militantes del MPN empezaron a actuar en consecuencia. A primera hora, todos los empleados del Ministerio de Seguridad recibieron un memorándum que los citaba en la principal unidad básica del MPN. Allí se terminó realizando un acto, que encabezó la concejal Gloria Sifuentes. "Vamos a defender a muerte a nuestro gobierno y a nuestro partido", arengó la mujer.

Superministro: ***Lara, el funcionario a cargo de las negociaciones, terminó internado en una clínica de Cipolletti. "Estrés gástrico", era el diagnóstico.***

La promesa se pudo comprobar unas horas después. Pasadas las seis de la tarde, unas doscientas personas con banderas argentinas y de Neuquén se concentraron en el monumento a San Martín. "No somos de un partido determinado. Somos padres autoconvocados por la educación", explicaba un joven con un megáfono. Al pie del monolito se veían varios chicos de escuela primaria con guardapolvos blancos. "Miren cómo está la ciudad, sitiada, la municipalidad sucia y pintada, los puentes cortados", se quejaba el orador. Se dirigía a los peatones y los automovilistas que a esa hora –la tardecita– desfilaban por el boulevard de la avenida Argentina. Desde algunos coches festejaron con bocinas.

La reacción del oficialismo tuvo su epicentro en el discurso del propio Sobisch. En su única aparición pública del día (desde que la Casa de Gobierno está sitiada pasa la mayor parte del tiempo en la residencia oficial, sobre la costanera del río Limay), el gobernador habló en la asun-

MIRTA GLADYS LOPEZ

14 de abril de 1977



Si conociste personalmente a Mirta envianos cualquier información o recuerdo que tengas. Sus compañeros actuales del Policlínico del Docente estamos recosntruyendo su historia.

Escribinos a:
aleasciutto@yahoo.com.br

DEL GOBERNADOR MANIFESTARON CONTRA LOS DOCENTES

ofensiva del sobischismo

Sobisch volvió a hacer un guiño a la policía y grupos del Movimiento Popular Neuquino salieron a la calle para criticar el paro docente. Los maestros rechazaron una propuesta general de diálogo. Pidieron precisiones y ratificaron el paro del lunes.

Télam



El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, en la asunción del nuevo jefe de policía.
"Ningún sector tiene derecho a usurpar el espacio público", dijo durante la ceremonia.

ción del nuevo jefe de Policía, Rolando Figueroa. Lo escuchó todo su gabinete. "Ningún sector tiene derecho a alterar la normalidad de la convivencia a través de la usurpación del espacio público", dijo Sobisch. También habló el nuevo jefe policial, quien negó rumores de autoacuartelamiento. Dijo que los 40 efectivos antimotines que desde el domingo están encerrados en la gobernación se encontraban "en mejor estado".

La situación de esos policías fue una de las comidillas de los medios. Desde el Canal 7 de Neuquén se mostró a la madre de uno de los efectivos que se quejaba porque los maestros bloqueaban la salida de los uniformados y les impedían el suministro de comida y bebida. "¿De qué derechos humanos me están hablando? Les impiden salir, los provocan, los insultan. No tienen agua ni gas", se exaltaba la mujer frente a cámaras. El encierro de los policías tuvo su correlato judicial: la fiscal Gloria Lucero se presentó en la gobernación con la intención de llevarles un refrigerio. Los docentes le impidieron el paso. El nuevo jefe de Policía tampoco hace mucho por congraciarse con los manifestantes. Un movilero le preguntó cómo era posible que José Poblete, el policía que asesinó a Fuentealba, hubiera seguido activo tras estar acusado de apremios ilegales. "No era una condena firme", lo defendió Figueroa.

Mientras los simpatizantes del MPN aparecían en el monumento a San Martín, a cuatro cuadras los docentes seguían alrededor de la Casa de Gobierno. La asistencia había bajado un poco porque muchos estaban en la sede provincial de ATEN para participar de un plenario. Los afiliados debían decidir si aceptaban la propuesta de diálogo que les había enviado el superministro Jorge Lara. Por mayoría se decidió rechazarla. Los docentes reclamaron una carta escrita que tenga precisiones sobre el eventual aumento y mantuvieron la exigencia de que renuncie Sobisch. El lunes volverán a la carga con un paro –al que adhirieron los gremios de la CTA y Camioneros prometió colaborar– más otra marcha a la gobernación. Lara, el funcionario a cargo de las negociaciones, terminó internado en una clínica de Cipolletti. "Estrés gástrico", era el diagnóstico que daban las radios.

Télam



Los maestros mantienen su protesta en la Casa de Gobierno.
El lunes seguirá el paro docente y habrá una nueva marcha.

LA CAMPAÑA ELECTORAL EN LA RIOJA YA EMPEZO

A Maza muerto, Herrera puesto

Un día después de la destitución de Angel Maza como gobernador de La Rioja, Luis Beder Herrera, su ex vicegobernador, definió a su gestión como "un gobierno de transición que se quiere legitimar fundamentalmente con la acción". Al tomarles juramento a los miembros de su gabinete, Beder Herrera le pidió a Néstor Kirchner que gire los fondos coparticipables que los riojanos habían dejado de recibir desde que comenzó la crisis política en la provincia.

"Tenemos que rogarle al Presidente que nos atienda a los riojanos, no a este gabinete o a este gobernador", afirmó el reemplazante de Maza luego de reclamar por la reanudación del envío de los fondos de la coparticipación. Además de esos fondos, también pidió recibir partidas que están fuera de la coparticipación y que alcanzan unos 20 millones de pesos que habían dejado de llegar a La Rioja desde que Maza fue suspendido el 13 de marzo.

Beder Herrera dijo que sin esos fondos a la provincia "no le alcanza para pagar los haberes por subsidios y contratos". Por ello les pidió a los estatales que reclaman un aumento salarial "que tengan paciencia y tranquilidad". Para fortalecer la paciencia que solicitó, dijo que su gobierno está poniendo énfasis en aumentar "a quienes les falta menos de diez años para jubilarse y tienen categorías bajas".

Por la tarde, Beder Herrera firmó un decreto llamando a elecciones provinciales para el 19 de agosto. Los comicios habían sido convocados originalmente para el 29 de julio. Al explicar la movida, el decreto señaló que "se debió a los reclamos realizados por partidos opositores y líneas internas del justicialismo que advirtieron que disponían de poco tiempo para convocar a elecciones internas".

Una docente identificó a Poblete

Una docente identificó en una rueda de reconocimiento al sargento Darío Poblete como el autor del disparo que mató a Carlos Fuentealba. "Ella le vio la cara, lo tuvo de frente a pocos metros y lo corrió después del disparo", contó el abogado de la Asociación Trabajadores de la Educación (ATEN), Mariano Mansilla, que habló en nombre de la testigo, quien pidió que se preservara su identidad. El reconocimiento fue presenciado por el juez Cristian Piana y la fiscal Sandra González Taboada.

Fuentes judiciales detallaron que el policía detenido y los hombres que completaron la rueda debieron colocarse los cascos utilizados el día de la represión. Al declarar, la testigo había relatado que el policía se subió la visera del casco antes de efectuar el disparo. Eso le permitió verle la cara nítidamente.

El gremio docente quiere que se investigue en una sola causa la actuación de la policía y a los responsables políticos por haber dado las órdenes para reprimir. El abogado de ATEN anticipó que presentarán una denuncia penal contra el gobernador Jorge Sobisch y el ministro de Educación, Justicia y Trabajo, Jorge Lara, quien durante los hechos estaba a cargo de la cartera, ya disuelta, de Seguridad. Los querellantes han aportado a la causa diez filmaciones de medios de comunicación y de particulares, más un centenar de fotos. Ofrecieron también en el juzgado 200 testigos.

Protección de testigos

El gobierno de Néstor Kirchner analizó con el procurador general Esteban Righi, en la Casa Rosada, los mecanismos para brindar protección a testigos de los juicios por crímenes de lesa humanidad cometidos en la dictadura. Los ministros de Interior, Aníbal Fernández, y de Justicia, Alberto Iribarne, se reunieron con Righi para coordinar acciones de custodia y apoyo psicológico a testigos, cuya protección efectiva ha sido reclamada por organismos de derechos humanos y por la propia Corte Suprema de Justicia tras la desaparición de Jorge Julio López.

El turno de Von Wernich

El Tribunal Federal que condenó a reclusión perpetua al represor Miguel Etchecolatz por delitos cometidos en el marco de un genocidio juzgará también al ex capellán de la Policía Bonaerense, Christian von Wernich, por homicidios, torturas y privaciones ilegales de la libertad ocurridas durante la dictadura militar. Fuentes judiciales informaron que la resolución la adoptó el Tribunal Oral Federal 2 (TOF), que era el que debía juzgar al ex sacerdote, pero se declaró incompetente por considerar que existe conexidad entre las causas.

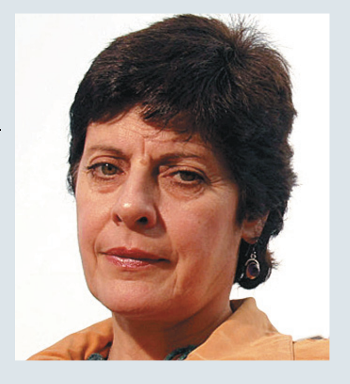
Palabra de represor

El vicealmirante Luis Mendía, ex comandante de Operaciones Navales de la Armada, a quien se le atribuye la autoría intelectual del operativo represivo conocido como Plan Citara, afirmó que la ESMA operaba como "un enorme pulpo, cuyo cerebro actuaba en lugar seguro y sus brazos libres para realizar operaciones". En un escrito con el que amplió su declaración indagatoria, Mendía acusó a políticos, legisladores y periodistas por "tergiversar el legítimo accionar en la guerra contra el terrorismo subversivo". El marino insistió en afirmar que los militares cumplieron órdenes de las autoridades constitucionales y de sus superiores.

Contra la corrupción

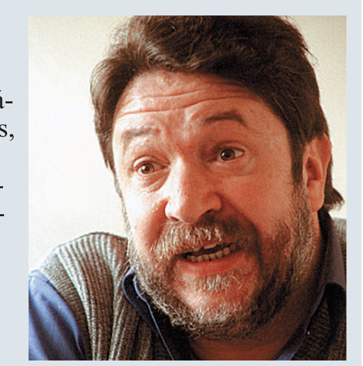
Argentina se ofreció voluntariamente para ser evaluada sobre la transparencia y la lucha contra la corrupción. El ofrecimiento se realizó durante una reunión celebrada en Viena ante la Conferencia de Estados Parte de la Convención de la ONU contra la Corrupción. A través de un comunicado, la Oficina Anticorrupción informó que la Argentina formuló el planteo a través de su delegación en la Conferencia. En el encuentro "se resolvió poner en marcha un programa piloto que evalúe el cumplimiento de la Convención de las Naciones Unidas contra la Corrupción".

La candidata humanista



En coincidencia con su proclamación como candidata a jefa de Gobierno por el Partido Humanista, Lía Méndez fue invitada a participar del Encuentro por la Paz que tuvo lugar en el centro comunitario TZAVTA. "Es muy esperanzador que los jóvenes tomen las banderas del mundo que viene, cuya construcción necesita de una gran inteligencia, pero por sobre todas las cosas de un espíritu grande que se expresa en acciones como ésta: de convergencia, superadora de las diferencias y con una dirección decididamente no violenta", expresó Méndez en su mensaje.

Lozano en Los Andes



Los candidatos a jefe y vicejefe de gobierno porteño, los diputados Claudio Lozano y María América González, respectivamente, estarán hoy en Parque Los Andes, en Corrientes y Jorge Newbery, en un acto proselitista durante el cual instalarán una carpa y mesas para recolectar opiniones de los porteños. Lo harán con la adhesión del Movimiento Territorial de Liberación (MTL) que conduce Carlos Chile, flamantes aliados del binomio de Movimiento por Buenos Aires, y junto a organizaciones de jubilados y otras agrupaciones sociales porteñas.

La nueva teoría de los riesgos compartidos según Jorge Telerman

El jefe de Gobierno porteño buscó desdramatizar las palabras de Elisa Carrió, su nueva socia política, quien había asegurado que "Telerman es un riesgo". "Todos tomamos riesgos", señaló él.

Con un estilo envidiable para atajar goles en contra, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, buscó disipar las sombras que sembraron las palabras de su nueva socia, Elisa Carrió, quien había dicho: "Para mí, Telerman es un riesgo". "Entiendo y comparto esta idea de Carrió", respondió Telerman, en un desayuno en la Asociación Cristiana de Jóvenes que compartió con su candidato a vice, Enrique Olivera. "Si yo no tomara riesgos me quedaría dando clases como antes o produciendo actividades culturales, que tanto placer me dan", se complació Telerman, que no pareció incomodarse con las preguntas de los periodistas. "Todos tomamos riesgos", afirmó el jefe de Gobierno, que desdramatizó las dudas de Carrió.

La líder de la Coalición Cívica había señalado su apoyo al acuerdo Telerman-Olivera, pero el jueves dejó una frase que sembró dudas sobre el financiamiento de Telerman. "No vamos a convalidar ni tapar ningún problema de financiamiento. Todo va a ser dicho o impugnado", dijo la dirigente, quien habló de los "riesgos" del acuerdo con Telerman, sin aclarar a qué se refería en concreto. En seguida, señaló que apuesta a "la confianza" que le tiene al jefe de Gobierno. "No es para un título malo, muchachos", cerró su comentario.

"Hicimos una apuesta enorme", coincidió Telerman, quien dijo entender las palabras de la dirigente. "Cuando se toman decisiones de gobierno, nos preguntamos todo el tiempo si estamos en el buen camino", explicó el jefe de Gobierno, en pleno desayuno con dirigentes de la YMCA y con su vice, Olivera. Telerman remarcó que el acuerdo logrado con el dirigente radical permitió la "vinculación de hombres y mujeres que venimos de orígenes diferentes". "Realizamos una apuesta enorme, pero con los mismos valores y la misma visión de la ciudad", aseguró.

DyN



Jorge Telerman desayunó en la Asociación Cristiana de Jóvenes con Enrique Olivera.
"Si yo no tomara riesgos me quedaría dando clases o produciendo actividades culturales", dijo ayer.

"Pondremos lo mejor de nuestro lado para que se vea que esta vinculación política es genuina", prometió el jefe de Gobierno, quien tomó con cierto optimismo las renuncias que viene sufriendo por parte de funcionarios kirchneristas que no coinciden con la incorporación de Carrió, a las que ayer se sumó la de Teresa Parodi (*ver recuadro*). "Es bueno que quienes no compartan los acuerdos que hace este gobierno lo hagan saber", consideró Telerman. Sin embargo, el candidato aseguró que su gobierno "no ha sufrido convulsiones internas".

Con la música a otra parte

La titular de la Dirección General de Música de la Ciudad, Teresa Parodi, renunció a su cargo por "razones políticas", al tiempo que ratificó su adhesión al proyecto de Néstor Kirchner. La dimisión fue precipitada por el anuncio del jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, de aliarse con la ex líder del ARI Elisa Carrió. Parodi dirigió una carta personal a Telerman. "Estimado Jorge: Para ambos es clara la larga y afectuosa relación personal que nos fue uniendo en el campo de la cultura. Es por eso que –conocida por vos mi adhesión plena al presidente Néstor Kirchner como consecuente intérprete y hacedor de las ideas genuinas del peronismo– cuando fui convocada para hacerme cargo de la Dirección de Música de la ciudad de Buenos Aires entendí que ambas vertientes, la de la cultura popular y la de las ideas, marchaban juntas. Tus decisiones políticas recientes separaron nuestras aguas. Entiendo que no se puede simultáneamente avalar y denostar una gestión. No quiero dejar de agradecer tus manifiestas intenciones de ayudarme a mejorar la difícil situación de la Dirección, cosa que no fue posible –salvo en escasos aspectos– ya que, de acuerdo con lo expresado por tus colaboradores, razones económicas lo impidieron", dice el texto.

DOS LISTAS PARA LEGISLADORES PORTEÑOS

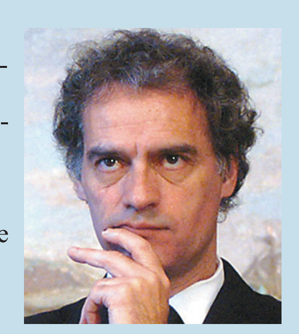
Una del jefe, otra del vice

Los sectores que integran la coalición liderada por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, acordaron la presentación de una lista única de legisladores capitalinos, que será encabezada por la ministra de Derechos Humanos, Gabriela Cerruti. Así, la fórmula conformada por Telerman y Enrique Olivera tendrá dos listas de diputados porteños, una que responde a la alianza encabezada por el jefe de Gobierno y otra impulsada por la Coalición Cívica liderada por Elisa Carrió y que lleva como primera candidata a Diana Maffia.

Inicialmente se estimó que habría dos nóminas de los sectores que lidera Telerman, pero luego fuentes del comando de campaña telermanista confirmaron que habrá "lista única que consolida la representación en el jefe de gobierno porteño". La decisión fue adoptada luego de una ronda de consultas entre los representantes de los sectores que integran las dos alianzas que acompañan el armado de Telerman, Más por Buenos Aires y Buenos Aires por Más, el dirigente gremial y coordinador de la campaña, Alejandro Amor, y los ministros de Hacienda, Sergio Beros, y de Producción, Enrique Rodríguez. Entre los nombres que secundarán a Cerruti, aunque aún no necesariamente en este orden, figuran el socialista Julián D'Angelo, el peronista Helio Rebot, el ex ibarrista Raúl Fernández y el de la dirigente radical Marcela Larrosa. El jefe de Gobierno había instruido a los negociadores para que se acordara que "todos los sectores tuvieran un lugar en la lista". Ayer los telermanistas se alegraron de que "ahora están saldadas todas las cuentas" derivadas de los acuerdos políticos electorales.

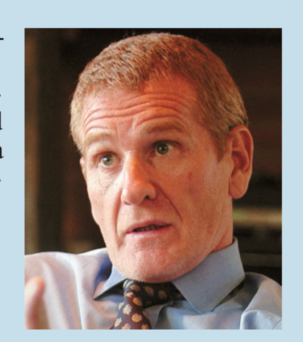
Socialistas con Ibarra

La línea del Partido Socialista (PS) porteño, que lideraba el fallecido diputado Norberto La Porta, anunció que no acompañará la candidatura del jefe de Gobierno Jorge Telerman, sino la lista que encabeza el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. El secretario de Participación Solidaria, Alberto Berreta, aseguró que "el espacio que encabeza Ibarra es el único que representa fielmente al centroizquierda en la ciudad de Buenos Aires y en el cual ya venimos trabajando desde hace más de diez años con el objetivo de contribuir al desarrollo". Un golpe para el ministro de Descentralización porteño, Roy Cortina, que conduce el PS Capital.



De Narváez en Moreno

El candidato a gobernador bonaerense Francisco de Narváez cerrará hoy una jornada sobre Salud en el distrito de Moreno. El diputado, quien tomó distancia con el candidato a presidente Roberto Lavagna, encabezará una actividad "destinada a atender necesidades de salud de chicos de una amplia zona de Moreno", según consignó en un comunicado. Será en la calle Beethoven 1480, entre las de San Carlos y Newton, del Barrio Parque Lavín, en el mencionado partido del oeste del conurbano. A las 10 brindarán atención médica a los niños y a partir de las 14 habrá actividades con títeres y juegos en colchones inflables.



EL ACTO DE DANIEL FILMUS Y CARLOS HELLER EN PARQUE NORTE

Para dejar a los otros a la derecha

Los candidatos oficialistas mostraron a sus aliados y buscaron polarizar con "la derecha del Ejecutivo y la Legislatura".

Bernardino Avila



Daniel Filmus y Carlos Heller estuvieron acompañados en el escenario por Daniel Scioli.
También se mostraron los candidatos a legisladores Ginés González García y Aníbal Ibarra.

"El 3 de junio se enfrentan dos modelos: el que recuperó la iniciativa en 2003 y el que llevó adelante el proceso que desembocó en el 'que se vayan todos'", resaltó ayer el ministro de Educación, Daniel Filmus, en el acto en Parque Norte donde se lanzó oficialmente su candidatura, secundado por el banquero Carlos Heller. El acto tuvo la presencia de gran cantidad de funcionarios nacionales, y los candidatos coincidieron en caracterizar al espacio del jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y el del empresario Mauricio Macri, en el mismo lugar, la derecha.

No faltó nadie. Esa fue la síntesis del acto. Presidiendo la entrada de los invitados especiales, a un lado, había un pingüino y una pingüina inflables de considerable tamaño. En el acto, el ministro de Educación y candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, mostrando aplomo, marcó la cancha donde iba a jugar su partido. Subrayó que la derecha quería establecer en la ciudad de Buenos Aires una "cabeza de playa para que vuelvan los '90", y agregó que "cambiaron su discurso, pero se acercan a la pobreza sólo para sacarse fotos. Y el que se acerca a la pobreza sin indignarse, ofende", remató sobre su oponente, Mauricio Macri, sin nombrarlo.

En los alrededores, los asistentes daban una idea de la composición del espacio político. Entre banderas del sindicato cegestista UPCN, se veía gente con remeras de la CTA, flameaban otras del PRD del diputado Miguel Bonasso, algunos vistiendo traje con el escudo de la Unión Cívica Radical (UCR) en la solapa, militantes del Movimiento Evita y muchos seguidores del destituido ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra.

En realidad, la única que faltó a la cita fue la liturgia peronista. Se pudo ver algo de eso afuera del salón, antes de que empiece el acto. Pero por pedido de los dueños del lugar los bombos no pudieron ingresar, así que la mística militante la puso la JP Evita, que no paró de cantar y de agitar, ni siquiera cuando dieron sus discursos los candidatos. El canto que más festejó y acompañó el público fue el que le dedicaban al candidato de la derecha, "un minuto de silencio, para Macri que está muerto".

A un costado, mientras los hermanos Korol, que hacían de presentadores, daban comienzo al acto algunos militantes peronistas discutían si recibían con chiflidos al destituido ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, pero finalmente desistieron. Demostrando cuál era la apuesta del presidente Néstor Kirchner, Filmus entró escoltado por los demás ministros del gobierno nacional, con Heller e Ibarra entre ellos. Estaban el vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; la de Defensa, Nilda Garré; el canciller Jorge Taiana y el de Salud y primer candidato a legislador de la ciudad, Ginés González García.

Entre los invitados se mezclaban ibarristas, sobre todo ex integrantes del gabinete como Gabriela Alegre o Gustavo López, también candidatos en la lista del ex fiscal, con el vicejefe de Gabinete bonaerense Emilio Pérsico, el dirigente peronista Julio Vitubello, la cantante Teresa Parodi, quien renunció a su cargo en el gobierno de Telerman y Juan Manuel Abal Medina, jefe de los equipos técnicos de la campaña y organizador del acto.

Había comenzado el banquero Carlos Heller, quien destacó el programa de la propuesta, y también fustigó a sus rivales. "En las próximas elecciones existen dos opciones: la nuestra o caer en las trampas de la derecha. Se muestran como lo nuevo, pero la derecha es la que conduce la ciudad. Lo hace desde la Legislatura y desde el Poder Ejecutivo", dijo con vehemencia.

Al final, después del susto por la explosión de las bombas lanza papeles, quedaron para la foto en el escenario todos los candidatos kirchneristas, Filmus, Heller, González García, Aníbal Ibarra y Scioli.

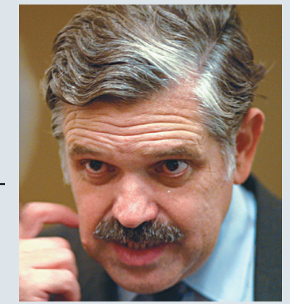
Informe: Julián Bruschtein

Las dos boletas

En la fórmula Daniel Filmus-Carlos Heller irá como candidato a primer diputado del Frente para la Victoria el ministro de Salud, Ginés González García, seguido por el legislador porteño Diego Kravetz. El resto de la lista se continuaba negociando al cierre de esta edición, pero en los primeros lugares estarían Juan Cabandié, nieto de desaparecidos, y Silvia Pedreira (del sindicato de porteros Suterh). Fuentes kirchneristas dijeron que podría integrar el tercer lugar Teresa Parodi, quien acaba de renunciar a la Dirección de Música del gobierno porteño. Parodi estuvo sentada anoche al lado de los ministros del gabinete nacional, en la presentación de la fórmula en Parque Norte. Otros nombres que circulan para completar la boleta son los de Nicolás Trotta, de jóvenes K, Susana Rinaldi, María Suppa, Sandra Bergenfeld y Matías Barroetaveña.

La segunda boleta de apoyo a Filmus estará encabezada por el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, junto a la ex secretaria de Derechos Humanos Gabriela Alegre y el titular del Partido Socialista porteño, Raúl Puy. Tras ellos se ubicarán Gustavo López, ex secretario de Cultura; Daniel Rosso, ex secretario de Comunicación; Eduardo Epstein, ex secretario de Producción y María Elena Nadeo, especialista en niñez y adolescencia.

La misa y la procesión



"Es una cosa compleja estar en la misa y en la procesión", lanzó el candidato a presidente de Recrear, Ricardo López Murphy, en dirección a la alianza de su ex correligionaria Elisa Carrió con el jefe de Gobierno Jorge Telerman.
"Hay una competencia que no tiene la impronta que yo le daría, pero es legítimo que cada cual haga lo que cree conveniente", zanjó el Bulldog, quien explicó su ausencia en el lanzamiento de Mauricio Macri, con quien mantiene diferencias sobre su candidatura nacional. "Mi presencia iba a generar (conflicto) con la visión que está prevaleciendo. Macri se dedica a la cuestión local. Yo tengo otra visión", consideró.

Ensayo de orquesta



El candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri, recorrió el Hospital Piñero, en donde presentó sus propuestas de salud "centradas en las personas de tercera edad", acompañado por la legisladora Soledad Acuña. En tanto, hoy pisará la Universidad de Buenos Aires. Estará en la Facultad de Derecho, donde escuchará un ensayo de la Orquesta de Filosofía y Letras. Luego de ser agasajado por el ex director del Teatro Colón Pablo Batalla y por el director de la orquesta, Gustavo Fontana, explicará los alcances de la Ley de Mecenazgo presentada por los legisladores de PRO en la Legislatura.

En el "horizonte" de Lavagna no figura una alianza con Macri

"Fue más una especulación periodística que un hecho real", dijo sobre su posible acuerdo con el presidente de Boca. En mayo lanzaría formalmente su coalición con el radicalismo.

Roberto Lavagna confirmó que no tendrá candidatos ni apoyará a otras listas en la próxima elección porteña. Para el ex ministro de Economía de Eduardo Duhalde y de Néstor Kirchner un probable acuerdo de su sector con Mauricio Macri fue más "una especulación periodística que un hecho real". Lavagna insistió en restarles importancia a esos comicios y se cuidó de no herir el sentimiento de los porteños. Anteayer había calificado la votación del 3 de junio, en la que se elegirá jefe de Gobierno de la ciudad, como una elección de alcaldes. Por las dudas, ayer señaló que "si bien ninguna elección es intrascendente", la de la ciudad es "una elección local, importante, en una ciudad grande, maravillosa, pero estrictamente local".

Haciendo referencia a una posible alianza con Macri, Lavagna afirmó que "no hay nada en este momento, como no hubo entendimiento tampoco en el pasado; hubo demasiada especulación periodística sin base concreta. No hubo muchas cosas en el pasado y no veo nada en el horizonte tampoco".

En privado no fueron pocos los dirigentes que especularon con alguna forma de acuerdo que le permitiera a Lavagna sumar los votantes de Macri. El ex ministro lo descartó de plano. Señaló que, a diferencia del presidente de Boca Juniors, él apuesta "a construir un esquema a nivel nacional". De hecho, la semana próxima definirá los detalles del acto en el que, junto con un sector del radicalismo, lanzará, los primeros días de mayo, la Concertación para una Nación Avanzada.

Cuando se le pregunta por la ciudad de Buenos Aires, Lavagna evita pronunciamientos expresos. Ratifica que prefiere avanzar "con otros partidos históricos como el radicalismo y el frondizismo". En este punto suele repetir que "desde el Gobierno siguen tratando de destruir al justicialismo y al radicalismo y armar un partido de derecha y uno de izquierda: son ingenierías electorales falsas porque los dos partidos, con todos sus errores, tienen una trayectoria, una historia que no da simplemente para destruirlos y generar partidos al servicio de quien está en el gobierno".

Insistió en señalar que "no cree en alianzas políticas que sean producto de armados artificiales, ya que el reclamo social del que se vayan todos de fines de 2001 sigue larvado, aunque menos agudo, porque hay una disconformidad profunda de la sociedad con los partidos políticos".

Al hablar de su materia predilecta, el ex ministro dijo que hay "un claro deterioro de la economía ya que hay una distribución más desigual de los ingresos. Desigualdad que empeorará en lo que va del año". Lavagna se lamentó de esa desigualdad, ya que dijo que en este momento "hay condiciones excelentes para ir hacia adelante con el proceso de mejoramiento social y expansión que se inició en 2002".

La fecha en la que Lavagna ubica la expansión económica no es casual. Además de reclamar el crédito favorable por ello, sostuvo que "hay un estado de crispación". Clima que lo ubicó en lo económico, en lo social y también en lo político. Por eso le reclamó al Gobierno que emita un "mensaje de tranquilidad". "Uno advierte que la sociedad está crispada, que está reaccionando con grados de agresividad", dijo al referirse a la represión que en Neuquén le costó la vida al profesor Carlos Fuentealba. Por eso destacó "la necesidad que desde el poder, desde los poderes, se envíe un mensaje de tranquilidad, de calma, donde se ponga más atención a la cuestión de la administración y menos a las políticas superficiales de anuncios que después no se cumplen".

DyN



El ex ministro de Economía Roberto Lavagna descartó una alianza con Mauricio Macri.
"Si bien ninguna elección es intrascendente", la de la ciudad es "una elección local", dijo.

La lista de Macri

En un día que se cocinó al calor de las internas, PRO cerró los primeros lugares de su lista de legisladores, aunque algunos de los sectores disconformes seguían discutiendo por el espacio. La lista la encabezará el ex director de la Universidad de Quilmes Mariano Narodowski, seguido por el peronista Cristian Ritondo y la dirigente del Grupo Sophia María Eugenia Vidal, que responde a Horacio Rodríguez Larreta. En el cuarto lugar irá el titular de Recrear Capital, Enzo Pagani, quien venció en una interna a otra corriente, que llevará en el sexto lugar a María Eugenia Rodríguez Anaya. El dirigente del Partido Demócrata Progresista, Oscar Moscariello, ocupará el quinto lugar. El séptimo lo ocupará Gerardo Ingaramo, un abogado de la Fundación Axel Blumberg. Ingaramo, el abogado de confianza de Juan Carlos Blumberg, proviene del estudio de Cosme Béccar Varela (h.), el fundador de Tradición, Familia y Propiedad. "Es intachable, no es un Borocotó que va de un lado a otro", certificó Blumberg. Los lugares restantes siguen en discusión: el octavo sería para los radicales M, que conduce Oscar Zago. El legislador Martín Borrelli quedaría en el lugar 14, por lo que no podría renovar su banca.

ACUERDO PROGRAMATICO CON MACRI

Blumberg se anota

Por Werner Pertot

"Paso a paso", parafraseó Mauricio Macri la doctrina Mostaza Merlo, cuando le preguntaron por la posible candidatura a gobernador de Juan Carlos Blumberg. Aunque el anuncio se dilata, hoy los ingenieros sellarán un nuevo pacto. Será en el Café Tortoni, donde suscribirán un acuerdo programático. En los hechos, implicará que el padre de Axel continuará caminando la provincia de la mano de Jorge Macri, primo del empresario y posible candidato a vice. También se comprometió a participar en alguno de los actos del diputado de licencia. Blumberg ya consiguió incluir en la lista de PRO a uno de sus hombres: el abogado Gerardo Ingaramo.

"Uno, cuando tiene gente con la que estuvo trabajando, lo que tiene que hacer es colaborar y darle ánimo", aleccionó Blumberg a Macri, que puso una distancia sideral con su ex socio, el gobernador Jorge Sobisch, tras el asesinato del docente Carlos Fuentealba. "Si mañana usted tiene un problema, ¿qué hago yo? ¿No lo saludo más?", graficó Blumberg. "No me puedo enojar con Macri, a mí no me hizo nada", aclaró.

"Es un disparate que haya muerto una persona", consideró el padre de Axel, sobre Neuquén. "Bueno, pero lo que pasa es que estamos viviendo una anarquía: fíjese estas personas que no dejaban entrar al Buquebús. Si usted tiene piqueteros que se tapan la cara, rompen las cosas y nadie le dice nada. Estamos en un libertinaje", arremetió en dirección al gobierno nacional. "Si el ministro del Interior dice que no es el celador de Sobisch, ¿por qué está la Gendarmería en las escuelas de Santa Cruz? Para un lugar son celadores y para otro, no".

El ingeniero dejó abierta la posibilidad de que Sobisch no asista finalmente a su tan mentada mesa de diálogo. "Eso no depende de mí, sino de todos los integrantes. La gente me dirá. Yo creo que Sobisch está poniendo la cara, lo que es importante", indicó. Blumberg sumó una invitación más: lo llamó al candidato a vice Enrique Olivera, quien aún no le dio una respuesta. Una pista: tanto Telerman como Carrió rechazaron su ofrecimiento.

UNA ESCUELA CENSURO LA CANCION DE GIECO

Arrancar La Memoria

La directora de una escuela correntina obligó a los alumnos a arrancar del cuaderno una letra del cantante.

Empezaba la hora de música en una escuela de Mercedes, en Corrientes. Los alumnos estaban sentados cada uno en su banco. Todo estaba en orden hasta que la maestra dio la primera tarea del día. Arrancar de cuajo la hoja de cuaderno de clases donde estaba escrita la canción "La Memoria", de León Gieco. La misma que unos días antes habían interpretado como acto de cierre para recordar a los jóvenes que murieron en la Guerra de Malvinas. El tema, que refiere además al "genocidio, el indulto y el punto final", molestó al padre militar de un alumno, que se quejó ante las autoridades del colegio. La directora de la escuela ordenó entonces a la maestra que obligara a los alumnos a desechar la letra. Organizaciones de derechos humanos provinciales repudiaron la medida. En cambio, el Ministerio de Educación provincial prefirió el silencio.

"¿Por qué, seño?", fue la reacción a coro de los chicos de 5º grado, de turno tarde, del colegio primario 82. "Les dije que la canción no formaba parte del cancionero oficial y por ello lo teníamos que arrancar del cuaderno", relató Mariel Vera, la profesora de música, en diálogo con **Página/12**. La mayoría de los alumnos obedeció la orden de la maestra, aunque algunos no quedaron convencidos con la justificación y se opusieron al pedido.

Unos minutos antes de ingresar al aula, Vera había estado en la oficina de la directora de la escuela, Alicia Mónaco. En esa reunión, la directora le comunicó la queja que había recibido del padre de un alumno y le impartió la orden en consecuencia. "El padre le dijo que la letra tenía un vocabulario muy elevado para que los chicos lo entendieran. Yo le expliqué que analizamos la canción en su contexto y le remarqué la importancia de que los chicos no olviden parte de la historia argentina", recordó.

Tanto la maestra como medios periodísticos locales desconocen la identidad del padre. Sólo trascendió que habría sido militar. El texto de la canción había sido extraído por la docente de una revista de canciones dirigida a profesores de música, en la cual está incluida la canción del cantante argentino. Es editada por editorial Ediba y se llama *Primer Ciclo*.

> **Orden:** ***La directora le comunicó a la docente la queja que había recibido del padre militar de un alumno y le impartió la orden en consecuencia.***

"Me sentí totalmente desautorizada. Yo sólo quise colaborar con el acto", agregó la docente. "Todas las promesas que se van y los que en cualquier guerra cayeron" fueron algunas de las estrofas que cantaron el 30 de marzo ante padres y docentes de Mercedes, un pueblo ubicado a 300 kilómetros de la capital provincial. "A este hombre (el padre) le habrá molestado que la letra tiene la palabra genocida", evaluó el cura Víctor Arroyo, de la parroquia Nuestra Señora de Itatí, uno de los primeros en repudiar la decisión de la titular del establecimiento. "Esto ilustra, claramente, la ideología de la directora, el magisterio de algunas escuelas de Corrientes y el carácter conservador de la provincia", sostuvo el referente religioso. Además, recomendó a los padres de los alumnos que "denuncien la medida ante el Consejo General de Educación", del cual depende la institución educativa.

Aunque el arranque masivo de hojas ocurrió el 3 de abril, trascendió recién ayer a partir de una nota publicada en un semanario local llamado *El Aguijón*, que denunció el hecho. En pocas horas se comenzó a escuchar el repudio de organizaciones gremiales, sociales y de derechos humanos correntinas. Una de ellas fue la Red Provincial en Defensa de los Derechos Humanos. "Estamos ante una situación de autoritarismo y arbitrariedad extrema", sostuvo Hilda Pressman, integrante de la ONG. "La ciudad de Mercedes tiene sus desaparecidos y demanda todos los días verdad y justicia para ellos. La canción de León levanta la necesidad de la sociedad de tener memoria para que no ocurran más estos hechos y por ello, hay que salir a rechazar esta decisión."

La directora del establecimiento reconoció a un medio local que hubo "un problema dentro de la escuela", pero aclaró "que esto se resuelve dentro de los carriles educativos". "Soy una persona que toda la vida defendió los derechos humanos, la libertad de expresión y el derecho a la vida", declaró al portal *Impacto Mercedes*.

Consultada por **Página/12**, la ministra de Educación provincial, Virginia Almará, intentó eludir responsabilidad en la situación al señalar que la escuela no depende de su cartera, "sino del Consejo General de Educación". En segundo lugar, se negó a opinar sobre el tema y adujo que no estaba "en total conocimiento" del hecho: "Habría que analizar las circunstancias en que la directora tomó esa decisión", agregó.

Informe: Elisabet Contrera.

TABLADO

Fabián Tablado, condenado a 24 años de cárcel por asesinar en 1996 a su novia Carolina Aló de 113 puñaladas, fue beneficiado con una prisión morigerada que le permitirá pasar a una cárcel semiabierta. La decisión fue tomada por la Sala III de la Cámara de Apelaciones y Garantías de San Isidro. El padre de la víctima, Edgardo Aló, criticó el fallo: "Tablado, como otros asesinos aberrantes, no deben tener premios sino castigos por matar. La vida es lo más valioso que un ser inocente pueda tener". La medida fue apelada por el fiscal general de San Isidro, Julio Novo.

Lo que no se hizo

El subsecretario de Recursos Hídricos de la Nación, Juan Carlos Bertoni, admitió que la ciudad de Santa Fe "no tenía un sistema de desagües pluviales preparado" para evitar las inundaciones que afectaron la región semanas atrás. Bertoni precisó que "no se hicieron las obras adecuadas para el desarrollo urbano que hubo" en la zona afectada. En declaraciones a la prensa santafesina, el funcionario dijo que "el objetivo básico del Ministerio de Planificación es colaborar en la búsqueda de soluciones para los problemas que Santa Fe viene teniendo en forma recurrente".

Comisaría hacinada

El defensor del pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, interpuso un hábeas corpus en favor de los detenidos alojados en la comisaría 15 y en la subcomisaría 20 de Rosario, por considerar que están "hacinados y en condiciones de alojamiento infrahumanas". En un comunicado se precisó que en la comisaría había 39 detenidos en una habitación de treinta metros cuadrados, mientras que en la subcomisaría se encontraban otros 24 presos en un espacio de 25 metros cuadrados. Algunos de los reclusos padecían de enfermedades como tuberculosis y sífilis, sin tener atención médica.

Otro derrumbe por una obra, con dos familias que fueron evacuadas

La medianera de una propiedad horizontal en Parque Chacabuco se vino abajo por la obra de una torre en el terreno lindero.

El efecto dominó sigue asolando a la ciudad de Buenos Aires y ayer, esta vez en el barrio de Parque Chacabuco, se desplomó una pared medianera, lo que provocó una pérdida de gas por la rotura de un caño. Eso obligó al desalojo de los ocupantes de dos departamentos, en un clásico edificio tipo "chorizo". La caída se debió a una presunta nueva mala praxis en la que habría incurrido el arquitecto a cargo de la construcción de una torre en Zuviría al 800, a la altura del cruce con la calle Thompson. En el caso intervinieron cuadrillas de Defensa Civil y de la Guardia de Auxilio porteña que apuntalaron el lugar y otra vivienda vecina, para evitar problemas. Una fuente oficial confirmó que en el caso "no hubo lesionados ni heridos", a la vez que se insistió en recordar que el Estado "no dirige ninguna obra en ejecución, sólo otorga el permiso y a partir de ese momento, la responsabilidad es del profesional a cargo y de la empresa constructora". Con el de ayer, son cinco los derrumbes ocurridos en menos de cinco semanas en distintos barrios de la Capital Federal.

Una fuente del gobierno porteño informó a **Página/12** que la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro (Dgfoc) había otorgado el permiso de obra el 22 de febrero pasado. Los responsables de la construcción son el arquitecto Néstor Píccolo y la empresa Planide SA.

El 27 de marzo pasado, en Pedro Goyena 1654, del barrio de Caballito, se derrumbó otra medianera, provocando la internación de tres personas, dos por heridas y lesiones, y la tercera por haber sufrido un ataque de nervios. Por el caso fue inhabilitado por diez años el arquitecto a cargo de la construcción, Roberto Alegre, quien en ese lapso no podrá firmar otros proyectos y tampoco dirigir o ejecutar obras en la Capital Federal.

El vocero del gobierno porteño insistió en que el Estado "reclama de los responsables de la obra que se atengan al Código de Planeamiento, que presenten los planos y el plan de ejecución de la obra. A partir de allí hay distintas instancias de inspección para verificar el cumplimiento y en cada etapa se van otorgando nuevos permisos, pero la responsabilidad está en manos del profesional matriculado, un arquitecto o un ingeniero civil. El Estado no dirige las obras y el responsable de la misma es el que debe responder civil y penalmente por cualquier problema que se presente".

El derrumbe en la calle Zuviría al 800 ocurrió mientras se realizaban las excavaciones para la construcción de un edificio en torre. La casa afectada es un PH compuesto por dos viviendas, que no fueron afectadas directamente por el problema. Lo que se cayó fue una pared lindera que daba a un pasillo interno. La mole que se derrumbó, hacia el lado en el que está ubicada la obra en construcción, es una pared que tenía 45 centímetros de ancho. Por eso no involucró a ninguna de las viviendas de ese PH. De todos modos, hubo que evacuar los dos departamentos porque se rompió un caño de gas, lo que provocó una pérdida con peligro de explosión. La pérdida fue controlada por personal de la empresa Metrogas, confirmó una fuente del Ministerio de Gobierno porteño.

PH: ***La casa afectada es un PH de dos viviendas, que no fueron afectadas directamente. Lo que se cayó fue una pared lindera que daba a un pasillo interno.***

Aunque, en apariencia, la estructura de las dos viviendas no fue afectada por el derrumbe de la medianera, todo el PH fue apuntalado porque se observó la presencia de algunas grietas y ahora se busca establecer si existe el peligro de un nuevo derrumbe. "Estamos evaluando el impacto a los bienes de otra de las viviendas vecinas, porque hubo una rajadura bastante importante de otro inmueble ubicado a la izquierda, además de la pérdida de gas. No se produjeron heridos, pero se tuvo que hacer la evacuación por prevención", confirmaron en el gobierno porteño.

"Ahora vamos a desocupar la casa a la derecha, donde hay cinco departamentos, para evaluar más profundamente cómo fue afectada y para evitar exponer a sus habitantes a riesgos si se producen lluvias", agregó el vocero. En las últimas semanas de marzo, antes del derrumbe de Pedro Goyena, se habían producido dos casos similares en los barrios de Palermo y Villa Crespo. El primer caso fue en un PH de Dorrego 1653. Algo similar ocurrió días después en un local comercial de Juan B. Justo al 2300. A principios de marzo se había derrumbado parte de una vivienda en Castro Barros al 1600, del barrio de Boedo.

Télam



La caída de la medianera provocó la rotura de un caño de gas.

Télam



La obra en construcción se encuentra en la calle Zuviría al 800.

EXIMIRIAN DE PAGAR A VEHICULOS CON CUATRO OCUPANTES

Peajes y audiencias públicas

"Si no se convoca a una audiencia pública, vamos a recurrir a la Justicia para que se cumpla con la ley", aseguró el titular del Ente Regulador de la ciudad, Carlos Campolongo, en relación con el anunciado cambio tarifario en los peajes de las autopistas porteñas. Hace dos días, a instancias del ahora candidato a vicejefe de gobierno, Enrique Olivera, el jefe de Gobierno Jorge Telerman añadió a su propuesta de aumentar la tarifa a los automovilistas que viajen hacia el centro en horas pico, la de eximir de pagar a quienes viajen con el auto completo, con cuatro ocupantes.

Hace dos semanas, el Ente aprobó por unanimidad una resolución en la que le pide al Ejecutivo que "en caso de resolver una modificación tarifaria, convoque a una audiencia pública, tal como lo establece la Constitución de la ciudad y las leyes 6 y 210". Pero el Ejecutivo no respondió a ese reclamo y siguió adelante con una nueva propuesta. El ministro de Planeamiento y Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi, había dicho que enviaría documentación al Ente con argumentos que respaldan su posición, de que no es necesaria la convocatoria a una audiencia pública. Pero hasta ayer, esa documentación no había llegado al organismo de control.

El gobierno argumenta que un decreto autoriza a la empresa AUSA a duplicar las tarifas del peaje en determinadas bandas horarias, para el caso del tránsito pesado. "Pero un decreto no puede estar por encima de una ley y mucho menos de la Constitución", argumentó Campolongo, en diálogo con **Página/12**. Según el titular del Ente, "la ley exige que ante cualquier modificación de un cuadro tarifario debe llamarse a audiencia pública, y así lo ha interpretado la Justicia en casos de aumentos de la tarifa de taxis y de la licitación del estacionamiento medido", casos en los que jueces porteños hicieron lugar a presentaciones del organismo regulador. De todas formas, el resultado de la audiencia no es vinculante.

La medida, según se anunció, se pondría en práctica el 2 de mayo. Para ello, debería sancionarse un decreto. Una eventual audiencia postergaría todo ya que debería ser convocada con 30 días de anticipación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4- Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional libro "Iluminados por el fuego": $ 10.

Página/12

INSOLITO EPISODIO QUE TUVO SEIS HORAS EN VILO A LA POLICIA

Toma de rehenes sin toma ni rehenes

El operativo fue en Flores Sur. Una familia dijo haber sido atacada, pero los captores no aparecieron. Las dudas y las hipótesis.

Por Cristian Alarcón

La más extraña toma de rehenes ocurrió antenoche en el barrio Rivadavia, en Bonorino al 1800. La policía entró en el departamento lanzando gases lacrimógenos y se encontró con que los hombres que supuestamente habrían mantenido encerrada a toda una familia durante seis horas no existían. O se habían evaporado. Los propios investigadores, desconfiados de la versión que contaron los aparentes cautivos, dejaron claro en el expediente que consideran "imposible que una o más personas hayan podido huir del lugar sin ser vistos", debido a la "magnitud" del operativo. Ayer, en un recorrido por el barrio, las opiniones de los líderes comunitarios desmentían la existencia de la toma de rehenes. "Se trató de una manera de ocultar que se estaba intentando tomar otra cosa, los departamentos aún no entregados que están sobre la avenida Bonorino", le dijo un delegado a *Página/12*. "En realidad, fue un problema por una deuda relacionada con el tráfico de drogas", dijo una segunda líder. Ambas versiones fueron ratificadas por otras fuentes del barrio. Anoche, en la fiscalía que investiga el caso, preferían no arriesgar hipótesis, pero miraban con suspicacia las declaraciones de los protagonistas del caso.

La historia que mantuvo la tensión en el Bajo Flores comenzó a las 21 con la denuncia que hizo Víctor, esposo de Gabriela (23), una de las personas que pasaron seis horas bajo supuesta custodia de tres ladrones "que hablaban como peruanos", según declaró el dueño de la casa en la causa. Víctor, en el mismo expediente, dijo que uno de sus familiares había cobrado una "importante suma" de dinero. Luego, se sabría, eran 25 mil pesos, aunque nunca se aclaró la procedencia de esa plata. Víctor le contó a la policía que llegó en una camioneta Peugeot y estacionó en la playa de los departamentos. Subió por las escaleras hasta el tercer piso. Tocó el timbre. Nadie le respondió. Llamó por teléfono. Nadie contestó. "Entonces miró por el agujerito de la llave y vio que algo raro pasaba", contó una fuente policial. "Estaba lleno de extraños que los tenían de rehenes", fue la versión del joven en su testimonio.

Víctor dice que entonces salió a pedir ayuda. En el camino, desde la calle, sacado, les gritó a los supuestos ladrones que había en el departamento y a los que, en sus dichos, podía distinguir a través de una ventana: "¡Vení, puto! ¡Dejá a mi familia!". Pero fue cuando se le cruzó un personaje venido de la villa 1.11.14 conocido como "El Pelado", quien sacó una ametralladora con la que primero lo apuntó –aunque tuvo tiempo para decirle "no te voy a matar"– y luego disparó hacia el departamento tres veces. Acto seguido aseguró no saber por qué lo buscaban a él o a sus parientes, no tener problemas con nadie, ser un vecino ejemplar. Su suegro, don José Sequeira, un argentino de oficio panadero y 54 años, y su suegra, María, también declararon e intentaron explicar el caso. José dice que estaba tomando mate cuando se le abalanzaron tres hombres fornidos, los tres con bigotes "chiquitos", "muy morochos", que "hablaban como peruanos".

El relato de José abunda en detalles sobre lo "mal" que lo pasó. Contó que le apuntaron con un arma en la boca, la cabeza y la oreja. Que lo ataron con una sábana. Que lo pusieron de costado en la cama, y aun así, en esa posición, logró ver cuando su yerno, al parecer el motivo del conflicto, le avisaba lo que estaba ocurriendo a la policía. "¿Dónde está la plata? ¿Cuándo llega tu yerno?", dice que le preguntaban. Lo cierto es que cuando después de que el negociador policial se cansó de intentar un diálogo con los mentados ladrones y la familia dejó el departamento aclarando que "nosotros somos los rehenes", nada se encontró en el lugar. Tampoco vieron a los ladrones los vecinos de la zona.

Para terminar de complicar la situación, al mismo tiempo que el GEOF armaba los tres cordones de seguridad alrededor del departamento con los supuestos rehenes, a menos de una cuadra de allí, frente a la avenida Bonorino, se desplegó otro operativo policial, esta vez recomendado por los directivos del Instituto de la Vivienda de la Ciudad, IVC, alertados por varios delegados barriales. "Aunque se comenta hace una semana –le dijo a **Página/12** uno de los referentes de la villa–, supimos con seguridad que los que intrusarían los departamentos venían organizados de otros barrios por punteros que pelean por beneficio propio. Acá desde las ocho de la noche que había gente armada de otros lugares "como Lugano y la villa 31."

Tres fuentes confirmaron los movimientos alrededor del barrio nuevo, aún no entregado a los adjudicatarios. "Un grupo traído de Laferrere me vino a mí a preguntar qué hacer, pero los desalenté", dijo un delegado con 30 años en el Rivadavia I. Una fuente del IVC que estuvo presente en el Bajo Flores durante la toma de rehenes lo confirmó: "Anoche se reforzó la vigilancia del lugar. Nos llamaron por un alerta, pero de ahí a que se concrete es otra cosa. Creemos que se debe al estado beligerante en el que vive la gente", dijo el funcionario. Las dos tomas que no fueron –la de rehenes y la de los departamentos– pintan esa "beligerancia".

> **Negociador:** ***Cuando el negociador policial se cansó de intentar un diálogo con los mentados ladrones, la familia dejó el departamento y nada se encontró en el lugar.***

La versión más contundente habla de una deuda de alguien del edificio con una conocida "patrona" de la marihuana. "Deben 23 mil pesos de un cargamento. Pretendían simular un robo, pero no esperaban tanto lío y tanta cana", explicó un testigo privilegiado de la trama.



Unos 50 policías de la comisaría 38ª y el grupo Geof montaron un operativo en Bonorino al 1800.
Todo el episodio duró la noche del jueves y terminó bien entrada la madrugada de ayer.

UN PERRO MORDIO A UNA BEBA HASTA DEJARLA SIN VIDA

El rottweiler de la muerte

Una niña de tres meses murió a raíz de las heridas que le provocó un perro de raza rottweiler, que aplicó varias mordeduras a la beba mientras dormía sola poco después de que su abuela se retiró a otro ambiente de la casa, en el partido bonaerense de Berisso.

Fuentes policiales informaron que el episodio comenzó pasadas las 17 del jueves, en una vivienda situada en el cruce de las calles 171 y 16. Pocos minutos antes, Norma Busolino dejó a la pequeña sobre la cama, donde dormía, para realizar quehaceres domésticos en otro sector de la casa.

Mientras estaba concentrada en sus tareas, el perro, al que llaman "Hulk" y pesa 70 kilos, entró a la habitación en la que estaba la niña, mordió el cuello de la pequeña en reiteradas ocasiones, la arrastró por el suelo y sólo se detuvo cuando la mujer intercedió a los gritos.

La abuela de la beba mojó a la pequeña y, al ver que reaccionó, corrió hasta la casa de un vecino, quien la llevó junto a la niña al hospital Mario Larrain, de Berisso. Pese a los esfuerzos de los médicos que atendieron a la beba, la niña murió a las 20, a raíz de las heridas provocadas por las dentelladas del rottweiler.

Los policías de la comisaría de la zona retiraron al perro de la vivienda para trasladarlo a la seccional, donde fue revisado por un profesional de la Dirección de Veterinaria y Bromatología del Ministerio de Seguridad bonaerense, quien ordenó que se lo derivara al Instituto Antirrábico platense.

Un día antes de este hecho, otro perro rottweiler atacó a su dueña en una casa situada en la localidad de Ringuelet, del partido de La Plata. Durante varias horas, la mujer quedó atrapada dentro de su propia vivienda, ubicada en 514, entre 4 y 5, debido a que el animal, luego de provocarle heridas, impidió el acceso al inmueble de bomberos y personal de la División Canes de la Policía Bonaerense.

Después de varias maniobras de distracción, los agentes pudieron entrar a la casa para trasladar al hospital de la zona a la víctima, quien sufrió una lesión "de importancia en el brazo", informaron fuentes del centro asistencial.

Muchos veterinarios y adiestradores coinciden en que la lista de razas caninas peligrosas está encabezada por el rottweiler, definido por los especialistas como "posesivo, agresivo y con dificultades para adaptarse a la rutina ciudadana". Como es considerado "un buen guardián", existen en Argentina casi 20 mil ejemplares, por lo general utilizados para la seguridad doméstica.

Los últimos ataques de perros considerados peligrosos evidenciaron otra vez la ausencia de un control efectivo para la tenencia de esta clase de canes. La raza rottweiler es calificada como "peligrosa", por la capacidad de ataque, el peso del animal y la fuerza de su mandíbula.

Su tenencia está regulada, e incluso prohibida, en varios países, al igual que el dogo argentino y el mastín napolitano, cuyo peso puede alcanzar 80 kilos.

En el país, existen ordenanzas en las provincias de Tierra del Fuego y Río Negro, donde hay un registro de razas peligrosas de canes, mientras que una ley obliga a los dueños de estos animales a poseer una licencia e inscribirlos en un archivo.

"En un momento de silencio en la balsa pensé: ¿Y si hasta acá llegué?"

Por Mariana Carbajal

Eva Curci, camarógrafa, era una de las seis mujeres –tres de ellas, niñas– que viajaban en el "Irízar". Tenía un vestido largo, de fiesta, cuando tuvo que bajar a la balsa salvavidas.

"En un momento de silencio en la balsa pensé: ¿Y si hasta aquí llegué?", cuenta Eva Curci, camarógrafa del Ministerio de Educación y una de las seis mujeres –tres eran niñas– que viajaban en el rompehielos "Almirante Irízar" y tuvieron que abandonarlo en la noche del martes al desatarse el incendio en altamar. Esa noche, Eva –que también es chef– había preparado tacos mexicanos, brownies y otras delicias. Iba a ser una noche de gala para despedir a un grupo de pilotos de helicóptero que partirían al día siguiente del buque. La mesa ya estaba puesta para la fiesta y ella lucía un vestido largo negro y botas de caña alta, cuando se descubrió el humo y se dio la voz de alarma. Así, con ese atuendo debajo de un traje impermeable que le prestaron a último momento, Eva subió a una balsa con otros 18 ocupantes, en la que navegaron a la deriva más de dos horas. "Por suerte fuimos los primeros en ser rescatados, porque nuestra balsa era la más lejana e iba sola. Después me enteré de que las balsas se iban pinchando por mordidas de tiburones. Y sus ocupantes se iban pasando de balsa en balsa, porque se iban a inundando. Nosotros zafamos. Si nos pinchaban la balsa no hubiésemos tenido adónde pasarnos", relató en una charla con *Página/12*.

Eva tiene 33 años y vive en el barrio de Villa Devoto. Todavía, dice, no tomó conciencia de la odisea que vivió. Se le nota en la voz, tranquila, sin dramatismo. Sólo cuando recuerda el instante en que pensó que podría morirse ahí, en medio de un mar turbulento en una noche negra, rodeada de personas extrañas, pierde seguridad y se le atraganta cierta emoción. Pero sólo son algunos segundos.

Había ido a la Antártida para filmar la historia de la escuela de Base Esperanza para un programa del canal Encuentro, del Ministerio de Educación. La cámara y todo el material filmado quedaron en el rompehielos. Todavía no sabe si podrá recuperarlos.

La noche del martes cocinó para una cena de gala para despedir a los pilotos que dejaban el "Irízar". "Como se corrió la voz de que soy chef, cociné yo. No quedaban muchos víveres, así que preparé tacos mexicanos. Era una cena para cincuenta personas en la Cámara de Oficiales. Después de preparar todo, me bañé, me cambié y fui adonde están los camareros para supervisar todo. Estábamos ahí cuando sentimos olor a quemado y vimos que salía humo del techo. Todos empezaron a correr. Pero veías al mismo tiempo los que se ponían el uniforme con salvavidas y los que salían del gimnasio con bermudas para ver qué pasaba", contó Eva a este diario. Ella es una de las seis mujeres que viajaban en el rompehielos. Estaban a bordo también la esposa de un oficial de Aeronáutica y sus tres hijas, de entre 11 y 14 años aproximadamente, y una integrante de la tripulación.

Dice Eva que nunca sintió miedo. "Me gustan las aventuras, si hay acción, estoy siempre lista. Además pensábamos que no iba a suceder nada. La gente de la tripulación no comentaba que el tema era grave", se ríe ahora la camarógrafa. "Todos transmitían que iba a ser algo sencillo, por eso tal vez no hubo ni histeria ni pánico. Todos nos decían: 'Esperemos que terminen rápido para comer los tacos'", cuenta.

Primero se cortó la luz y se encendió la de emergencia. "Yo seguía en la Cámara de Oficiales. Sin saber códigos ni nada, esperaba que me dijeran qué hacer. Hasta que me dijeron que me pusiera el salvavidas y un abrigo. Entonces fui al camarote a oscuras y manoteé la campera antártica." Eva tenía puesto un vestido negro largo y botas de caña alta, sin taco. "Por altoparlantes decían que teníamos que ir a la cubierta de vuelo", recuerda.

–¿Hacía mucho frío?

–No hacía tanto, pero creo que nadie tenía frío por una cuestión de adrenalina.

Arriba del vestido, se puso un traje impermeable con cuello y puños de goma, que impiden que penetre el agua, que le prestó un piloto a último momento.

Eva ocupó la primera balsa. "Por esto de que primero van los niños y las mujeres", dice. Iban con ella las tres niñas, su mamá y su papá y trece tripulantes más. "Bajamos en absoluta oscuridad, con linternas. La balsa se movía con olas grandes, había que embocar para no caerse al mar. En mi balsa iba un hombre que se cayó al agua y se dislocó el hombro. Estaba muerto de frío y con un dolor impresionante. Había muchos descompuestos. Con las nenas le pusimos bastante buena onda, decíamos tonterías..." La balsa de Eva se separó del resto y un gomón trató de remolcarla. "Era imposible por el oleaje. Nos tuvimos que tirar de cabeza para poder subir y nos rescató después un buque petrolero con tripulación taiwanesa e hindú. Calculamos que estuvimos unas dos horas a la deriva", relata.

Recién desde el gomón, cuando vio a lo lejos al rompehielos "Almirante Irízar" incendiándose en alta mar, "pude tomar conciencia de lo que pasaba", reconoce.

"Todavía no caigo de un montón de cosas. Como camarógrafa, siempre todo lo veo desde afuera, siempre grabo la acción, pero no la vivo. En un momento de tranquilidad y silencio en la balsa pensé: ¿Y si hasta acá llegué? Fue un segundo. Venían pasando de una cosa a otra en cadena sin pensar qué estaba viviendo."

Desde la noche del martes hasta el jueves, cuando llegó a su casa, Eva durmió apenas dos horas y de a ratitos, cuando el cansancio la vencía. Recién entre la noche del jueves y ayer se desplomó seis horas seguidas. Ahora jura: "No hago tacos nunca más en mi vida".



"Me gustan las aventuras. Además pensábamos que no iba a suceder nada", relató a *Página/12*.
Esa noche había preparado tacos mexicanos y brownies porque había una fiesta de despedida.

Todavía hay fuego

Las malas condiciones climáticas dificultaban ayer la extinción del incendio en el rompehielos "Almirante Irízar", a pesar de que un equipo de treinta hombres trabajaba en turnos rotativos para enfriar su sector externo y evitar que se propaguen los focos que persistían en su interior. Las maniobras de remolque del buque a la base naval de Puerto Belgrano continuaban demoradas, además, porque peritos intentan determinar la flotabilidad del barco.

Cuatro barcos de la Armada trabajaban ayer en cercanías del rompehielos. Las condiciones meteorológicas, con vientos de moderados a fuertes y un intenso oleaje, persistían en la zona, lo que dificultaba la actividad del aviso Suboficial Castillo, buque que posee un sistema hidrante.

Un vocero de la Armada destacó que el remolque a Puerto Belgrano podría tardar varios días. El jefe del escuadrón aeronaval 3 con asiento en la base Almirante Zar de Trelew, Juan Carlos Bazán, reconoció que "lo ideal" sería remolcar el rompehielos a la base de Puerto Belgrano. "Es el mejor lugar para las tareas de reparaciones porque allí están los talleres y el personal especializado", evaluó, quien sin embargo sostuvo que "no hay que descartar ningún puerto, sobre todo los próximos".

En tanto, el juez federal Ricardo Sastre, que investiga las causas que dieron origen al incendio, no descartó que una falla humana haya sido lo que originó el fuego, tras haber tomado testimonio ayer a 13 suboficiales que estaban en la guardia del barco. El magistrado sostuvo que "los que fabrican las máquinas son personas", al referirse a las posibles causas del incendio que destruyó gran parte del rompehielos.

EL CAPITAN VOLVIO AL ROMPEHIELOS

Tarapow, de regreso

Ayer regresó al "Irízar" su capitán, el comandante Guillermo Tarapow, quien recién el jueves por la noche dejó la nave, dos días después de ordenar el masivo abandono del barco y conducir las operaciones de salvamento y rescate de los 240 tripulantes y pasajeros que lo ocupaban.

Tarapow se convirtió en el personaje de la odisea, tras haber tomado la decisión –para seguir la tradición marina– de no abandonar el barco, incluso cuando el peligro principal había pasado. El capitán se quedó solo en el buque evaluando la situación y dirigiendo las operaciones de extinción del incendio.

El jueves a la noche finalmente pasó a uno de los buques que trabajan en las cercanías del "Irízar". Pero ayer mismo regresó y otra vez comanda las tareas desde el propio rompehielos.

Por su parte, el pesquero "San Cayetano", que participó del rescate de los tripulantes del "Almirante Irízar" durante el incendio, llegará hoy al puerto de Mar del Plata, donde será recibido con honores, informaron fuentes del Ministerio de Defensa. El "San Cayetano", junto con el pesquero de bandera uruguaya "Magrit" y el petrolero panameño "Scarlet Ibis", trasladó en la madrugada del miércoles pasado a los 238 tripulantes del "Irízar", tras haber evacuado el rompehielos.

CRITICAS DE WASHINGTON POR EL VIAJE DE MORATINOS A LA HABANA

EE.UU. presiona a España por Cuba

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El responsable para América latina del Departamento de Estado, Thomas Shannon, criticó al canciller español por no reunirse con la oposición durante su visita a la isla y pidió explicaciones al gobierno de Rodríguez Zapatero. También criticó a Chávez.



Miguel Angel Moratinos se reunió con el vicepresidente cubano, Raúl Castro, en La Habana.
El viaje del canciller sorprendió al gobierno de Bush y fue criticado por funcionarios de ese país.

El gobierno de Estados Unidos observa con desconcierto la política española hacia Cuba y ha pedido explicaciones al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero sobre los resultados de la reciente visita del ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Angel Moratinos, a La Habana. "Estamos todavía en el proceso de comunicarnos con el gobierno español para conocer las razones de esa visita, para conocer su propósito, lo que se logró y lo que no se logró", dijo ayer en una entrevista el responsable de América latina en el Departamento de Estado norteamericano, Thomas Shannon.

Shannon declaró que la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, intentará aprovechar el primer encuentro que tenga con Moratinos para recibir esas explicaciones, y que otros funcionarios de menor rango buscan también en estos momentos por otros canales información que les permita comprender esa visita. El viaje de Moratinos ha tomado por sorpresa a los responsables de la diplomacia estadounidense, que creían estar construyendo un territorio de cooperación y colaboración con España y con el resto de Europa en la búsqueda de políticas comunes para favorecer una transición pacífica en Cuba.

Shannon manifestó que Estados Unidos habría querido compartir con España su experiencia "en la Unión Soviética y en otros países de Europa Oriental, donde los secretarios de Estado norteamericanos –equivalentes a un ministro de Asuntos Exteriores– viajaban y se reunían con el gobierno de cada país y también con los disidentes, sin que esto último constituyese ningún obstáculo en su gestión".

La ausencia de contactos con la disidencia ha sido uno de los aspectos más controvertidos del viaje de Moratinos, el primero hecho a Cuba por un ministro de la Unión Europea desde el enfriamiento de las relaciones en 2003. Shannon sostuvo que la reunión con los disidentes en un régimen que no tolera la oposición tiene una gran importancia. "Desde nuestro punto de vista, estas visitas tienen su valor político y su valor simbólico. Y este valor simbólico se expresa visitando a los disidentes, expresando apoyo a favor de los derechos humanos cuando se trata de un régimen que abusa de los derechos humanos, que no es democrático."

Otros altos funcionarios estadounidenses han expresado en privado su decepción por la visita de Moratinos, sobre todo en la medida en que contradice el contenido de los contactos bilaterales que mantenían hasta ahora con cierta regularidad funcionarios españoles y norteamericanos. Esas mismas fuentes advirtieron que la posibilidad de una política coordinada hacia Cuba está ahora más lejana.

Shannon manifestó en la entrevista que su país "seguirá adelante con los esfuerzos de ayuda a la sociedad civil cubana, a los disidentes cubanos que quieren abrir espacios de diálogo dentro de Cuba". Según Shannon, además del apoyo a los disidentes y de la coordinación de su política con la comunidad internacional, Estados Unidos utilizará todas las vías a su alcance "para tratar de convencer al régimen de Cuba de que debe iniciar un diálogo con el pueblo cubano". "Desde nuestro punto de vista –añadió–, uno de los criterios necesarios para el diálogo entre el régimen y el pueblo cubano es el fin del amedrentamiento; es necesario que el gobierno de Cuba deje de usar los servicios de seguridad para suprimir la vida política, es necesario que busque mecanismos políticos para canalizar el diálogo, en lugar de criminalizarlo."

En el ámbito de las cosas que el gobierno de La Habana podría hacer para facilitar el diálogo, Thomas Shannon afirmó: "Soltar a los presos políticos es un acto humanitario, político y simbólico que podría tener repercusiones dentro y fuera de Cuba, incluido Estados Unidos".

Shannon concluyó que es imposible buscar una salida a la situación cubana al margen del pueblo de Cuba, puesto que "el futuro de Cuba depende únicamente de los cubanos; no está en nuestras manos ni en las de Venezuela ni en las de España ni en las de la ONU".

En relación con Venezuela, el responsable de la política latinoamericana en Estados Unidos aseguró que está dispuesto a viajar a Caracas en cualquier momento a entrevistarse con el presidente de ese país, Hugo Chávez, si eso sirviese para encontrar vías de colaboración en la política regional. Pero añadió que es pesimista respecto de esa posibilidad.

"Estamos dispuestos –dijo– a mejorar nuestro nivel de diálogo con el gobierno de Venezuela. Me he ofrecido a ir a Caracas para empezar ese diálogo. Pero ellos, simplemente, no quieren iniciar ese proceso. Yo quiero dejar claro que nosotros queremos relaciones de amistad y cooperación con todos los países de la región, incluido Venezuela."

En este sentido, Shannon aseguró que el gobierno norteamericano "no caerá en la trampa que constantemente nos tiende el gobierno venezolano para buscar el conflicto y el enfrentamiento. Sabemos que el presidente Chávez va a soltar ese anzuelo de antiamericanismo en cualquier parte, en Nueva York, en Caracas, en Buenos Aires, siempre nos va a ir echando el anzuelo, pero nosotros no vamos a morderlo".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SEGUN CHAVEZ, YA TIENE "FUNCIONES DE GOBIERNO"

Castro retoma las riendas

El presidente venezolano, Hugo Chávez, aseguró ayer que su amigo Fidel Castro "ha retomado buena parte de las funciones de gobierno" y que "está casi totalmente recuperado". En rueda de prensa, Chávez dijo que las informaciones que seguían llegando, sus mismas notas, su voz por teléfono, hablaban de una franca mejoría, pero que no podía revelar nada más. A su vez, el canciller Pérez Roque fue recibido en audiencia oficial por el primer ministro indio, Manmohan Singh, a quien entregó una carta del Comandante en Jefe Fidel Castro.

El presidente venezolano manifestó que la noche del jueves recibió en Caracas a unos emisarios de Fidel que le llevaron "un mensaje escrito, unas reflexiones, y estuve respondiéndole". "Fidel está casi totalmente recuperado, dedicado a estudiar", indicó el mandatario venezolano, al evocar que Castro tuvo que delegar "totalmente funciones de gobierno" el año pasado, cuando se sometió a una cirugía intestinal. Pero "a estas alturas ha retomado buena parte de las funciones de gobierno, claro, no formalmente. Ha estado pendiente del caso de (el anticastrista Luis) Posada Carriles, de la cumbre energética", manifestó.

"Sólo puedo expresar mi complacencia por la franca recuperación del compañero Fidel Castro", concluyó Chávez, quien respondió a una pregunta directa sobre el estado de salud de su aliado y amigo. Fidel Castro delegó el poder a su hermano Raúl el 31 de julio de 2006, tras someterse a una operación intestinal, y desde entonces sólo se lo ha visto en varios videos, la mayoría junto al presidente Hugo Chávez.

En Cuba se especulaba que Fidel Castro podría reaparecer públicamente a fines de este mes, en la cumbre de la Alternativa Bolivariana de las Américas (ALBA), si ésta se celebraba en La Habana, como había sugerido el presidente boliviano, Evo Morales. Ayer mismo, el embajador venezolano en La Habana, Alí Rodríguez, anunció que la cumbre se realizará en Caracas los próximos 27 y 28 de abril, con lo cual quedó prácticamente descartada la presencia de Fidel Castro.

Al referirse al estado de salud de Fidel Castro, el embajador venezolano dijo que "siempre hacemos nuestros más sentidos votos porque se recupere plenamente". "Lo que expresó el presidente Evo Morales, que Fidel Castro regresaría al poder a fines de abril, creo que es el deseo que todos compartimos y esperamos que así sea", añadió Rodríguez.

Castro, quien dirige el Movimiento de Países No Alineados (NOAL) desde septiembre pasado, envió una carta al primer ministro de la India, Manmohan Singh, a través del canciller Felipe Pérez Roque, quien se encuentra de gira por Asia, informó ayer el diario *Granma*, sin precisar su contenido.

Otra cumbre Abbas-Olmert

El primer ministro israelí, Ehud Olmert, y el presidente palestino, Mahmud Abbas, se reunirán mañana por la tarde en Jerusalén, anunció ayer la vocera de Olmert, Miri Eisin. La reunión tendrá lugar en la oficina del primer ministro israelí, como en los anteriores encuentros entre ambos dirigentes. La vocera agregó que la entrevista será a primera hora de la tarde, aunque no pudo precisar la hora. Con todo, recalcó que ambos mandatarios no analizarán en la reunión "cuestiones relativas al estatuto final de unas negociaciones" políticas, a saber: derecho al retorno de los refugiados palestinos, Jerusalén o fijación de fronteras entre Israel y Palestina. Pero Eisin aclaró que en la agenda de las conversaciones sí figuran asuntos relativos al denominado "horizonte político", como son la constitución de un Estado palestino y qué sistemas de gobierno, legal o económico tendrá tras su establecimiento. Olmert y Abbas también hablarán de las negociaciones para liberar al soldado israelí Guilad Shalit, capturado por milicias palestinas el pasado verano y por el cual Hamas pide la libertad de sus activistas presos.


AFP

El premier norcoreano, Kim Jong-Il, esta semana en el Parlamento.

Tiempo límite en Corea del Norte

Hoy vence el plazo para cerrar su central atómica, pero Pyongyang todavía no da por satisfecho el compromiso previo de EE.UU.

Por José Reinoso *
Desde Pekín

La crisis nuclear norcoreana, que desde finales de 2002 ha estado plagada de encuentros y desencuentros, alcanzó ayer un nuevo clímax de incertidumbre. Hoy, sábado, se cumple el plazo para que Pyongyang paralice su principal central atómica –la de Yongbyon–, según lo acordado el pasado 13 de febrero, y Estados Unidos y Corea del Sur aseguran que es poco probable que se respete el compromiso. Washington dice que ha cumplido la condición previa que le había exigido el régimen de Kim JongIl –liberar los fondos norcoreanos que estaban congelados en un banco de Macao–, por lo que la pelota está ahora en su tejado.

"El dinero está disponible", dijo Cristopher Hill, asistente del secretario de Estado y jefe negociador en las conversaciones a seis bandas sobre el desmantelamiento del programa de armas atómicas norcoreano, en las que, desde 2003, participan Corea del Norte, EE.UU., China, Rusia, Japón y Corea del Sur. La situación, sin embargo, no parece clara. Pyongyang afirmó ayer que comprobará si puede retirar efectivamente los 25 millones de dólares que fueron retenidos después de que en septiembre de 2005 Washington acusara al régimen estalinista de falsificar dólares y blanquear dinero. "La institución financiera de la República Popular Democrática de Corea afectada confirmará pronto si la medida es realmente válida", aseguró un portavoz de Exteriores. Y añadió que su gobierno mantiene "la intención de poner en práctica el pacto del 13 de febrero", que incluye también la autorización para que regresen los inspectores nucleares de la ONU, y que dará el paso correspondiente "cuando compruebe que el levantamiento de las sanciones es una realidad".

> **Ayuda:** *Cuando desmantele sus instalaciones atómicas, Norcorea obtendrá ayuda económica por un valor equivalente a un millón de toneladas de crudo.*

China sugirió el jueves pasado –a pesar de lo dicho por EE.UU.– que el asunto no estaba resuelto, y Song Min-Soon, ministro de Exteriores de Corea del Sur, afirmó ayer que la clave puede encontrarse más allá de las cuentas bloqueadas en la ex colonia portuguesa. "Creo que Corea del Norte considera necesario poder disponer libremente del dinero a su propio gusto y, una vez que lo haya retirado, ser capaz de entrar en la red financiera internacional", informa France Presse.

La decisión estadounidense de vetar al Banco Delta Asia de Macao por gestionar dinero sospechoso decidió a otras entidades en la región a cortar los lazos financieros con Corea del Norte, lo que le ha creado problemas para mover incluso fondos legítimos. "Aunque la situación evolucione de forma favorable, es difícil esperar que se puedan dar mañana *(por hoy)* los primeros pasos", dijo Song. El jefe de la diplomacia surcoreana, no obstante, dijo que "es crucial no atarse a la fecha, sino hacer avanzar las etapas pactadas". EE.UU. ha afirmado que la fecha podría ser prorrogada. "Los participantes en las conversaciones tienen el poder, supongo, de modificar cualquier acuerdo previo", dijo Sean McCormack, portavoz del Departamento de Estado. Pero Song insistió en que es primordial no perder impulso en el proceso de desnuclearización. Los participantes en las negociaciones confían en que, al menos, Pyongyang haga un primer movimiento, e invite a los inspectores de la Organización Internacional de la Energía Atómica, que fueron expulsados a finales de 2002. Corea del Norte ha asegurado que permitirá volver a los inspectores al día siguiente de haber recibido los fondos bloqueados.

Según el acuerdo de febrero, si Pyongyang autoriza su entrada y paraliza Yongbyon, recibirá 50.000 toneladas de petróleo o su equivalente en ayuda. Una vez que desmantele todas sus instalaciones atómicas, obtendrá ayuda económica, energética y humanitaria por otras 950.000 toneladas de crudo. Al mismo tiempo, EE.UU. y Japón iniciarán conversaciones con Corea del Norte para normalizar las relaciones diplomáticas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

BEREZOVSKI DI

Boris,

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Rusia anunció ayer, a través de la fiscalía general, que pedirá nuevamente la extradición del magnate Boris Berezovski, mientras que el ministro de Exteriores, Serguéi Lavrov, opinó que Londres debe despojar del estatus de refugiado político al multimillonario ruso. La nueva petición rusa fue motivada por las declaraciones de Berezovski que publicaba ayer el diario británico *The Guardian*, en las que el oligarca manifestó que conspira contra el presidente Vladimir Putin y que financia a personas cercanas al líder ruso con el fin de que protagonicen un golpe de palacio.

"Necesitamos emplear la fuerza para cambiar este régimen", declaró Berezovski, convencido de que es imposible conseguir ese objetivo "a través de medios democráticos". "No puede haber cambio sin fuerza y presión", puntualizó. Las personas a las que está financiando para lograr el derrocamiento del actual líder ruso comparten, según Berezovski, sus puntos de vista, concretamente que Putin está haciendo daño a Rusia con el retroceso democrático, dando marcha atrás a las reformas, aplastando a la oposición, centralizando el poder y despreciando la Constitución.

Berezovski se negó a decir a *The Guardian* con quién mantenía contactos en Rusia. Explicó que si lo hacía pondría en peligro sus vidas y que esas personas serían sencillamente asesinadas. El multimillonario agregó que ha ofrecido "su experiencia e ideología" a la elite política rusa y sus ideas sobre "cómo podría conseguirse eso", es decir, el fin del régimen de Putin. "También yo estoy dando pasos prácticos, principalmente de orden financiero", dijo Berezovski sobre sus planes para derrocar a Putin. Más tarde, en otras declaraciones, el multimillonario suavizó sus palabras anteriores diciendo que desea un cambio de régimen, pero "sin derramamiento de sangre".

Como era de esperar, las declaraciones del magnate –cuya fortuna se calcula en unos 1250 millones de euros– provocaron la furia de las au-

EL ABOGADO DE BUS

Gonzales a

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La Casa Blanca se trenzó en una nueva confrontación con el Congreso controlado por los demócratas –esta vez porque estaría reteniendo y podría haber destruido correos electrónicos que el Congreso está buscado mientras investiga supuestos errores cometidos por la administración Bush–. Esta nueva batalla, que involucra a los tres poderes del Estado, surge de una disputa sobre los ocho fiscales federales que fueron despedidos en noviembre pasado, en lo que los legisladores demócratas dicen que es un ejemplo flagrante de intromisión política de la Casa Blanca en el sistema judicial.

El asunto ya amenaza con derrocar a Alberto Gonzales, el fiscal ge-

Otra cumbre Abbas-Olmert

El primer ministro israelí, Ehud Olmert, y el presidente palestino, Mahmud Abbas, se reunirán mañana por la tarde en Jerusalén, anunció ayer la vocera de Olmert, Miri Eisin. La reunión tendrá lugar en la oficina del primer ministro israelí, como en los anteriores encuentros entre ambos dirigentes. La vocera agregó que la entrevista será a primera hora de la tarde, aunque no pudo precisar la hora. Con todo, recalcó que ambos mandatarios no analizarán en la reunión "cuestiones relativas al estatuto final de unas negociaciones" políticas, a saber: derecho al retorno de los refugiados palestinos, Jerusalén o fijación de fronteras entre Israel y Palestina. Pero Eisin aclaró que en la agenda de las conversaciones sí figuran asuntos relativos al denominado "horizonte político", como son la constitución de un Estado palestino y qué sistemas de gobierno, legal o económico tendrá tras su establecimiento. Olmert y Abbas también hablarán de las negociaciones para liberar al soldado israelí Guilad Shalit, capturado por milicias palestinas el pasado verano y por el cual Hamas pide la libertad de sus activistas presos.

AFP



El premier norcoreano, Kim Jong-Il, esta semana en el Parlamento.

Tiempo límite en Corea del Norte

Hoy vence el plazo para cerrar su central atómica, pero Pyongyang todavía no da por satisfecho el compromiso previo de EE.UU.

Por José Reinoso *
Desde Pekín

La crisis nuclear norcoreana, que desde finales de 2002 ha estado plagada de encuentros y desencuentros, alcanzó ayer un nuevo clímax de incertidumbre. Hoy, sábado, se cumple el plazo para que Pyongyang paralice su principal central atómica –la de Yongbyon–, según lo acordado el pasado 13 de febrero, y Estados Unidos y Corea del Sur aseguran que es poco probable que se respete el compromiso. Washington dice que ha cumplido la condición previa que le había exigido el régimen de Kim JongIl –liberar los fondos norcoreanos que estaban congelados en un banco de Macao–, por lo que la pelota está ahora en su tejado.

"El dinero está disponible", dijo Cristopher Hill, asistente del secretario de Estado y jefe negociador en las conversaciones a seis bandas sobre el desmantelamiento del programa de armas atómicas norcoreano, en las que, desde 2003, participan Corea del Norte, EE.UU., China, Rusia, Japón y Corea del Sur. La situación, sin embargo, no parece clara. Pyongyang afirmó ayer que comprobará si puede retirar efectivamente los 25 millones de dólares que fueron retenidos después de que en septiembre de 2005 Washington acusara al régimen estalinista de falsificar dólares y blanquear dinero. "La institución financiera de la República Popular Democrática de Corea afectada confirmará pronto si la medida es realmente válida", aseguró un portavoz de Exteriores. Y añadió que su gobierno mantiene "la intención de poner en práctica el pacto del 13 de febrero", que incluye también la autorización para que regresen los inspectores nucleares de la ONU, y que dará el paso correspondiente "cuando compruebe que el levantamiento de las sanciones es una realidad".

> **Ayuda:** ***Cuando desmantele sus instalaciones atómicas, Norcorea obtendrá ayuda económica por un valor equivalente a un millón de toneladas de crudo.***

China sugirió el jueves pasado –a pesar de lo dicho por EE.UU.– que el asunto no estaba resuelto, y Song Min-Soon, ministro de Exteriores de Corea del Sur, afirmó ayer que la clave puede encontrarse más allá de las cuentas bloqueadas en la ex colonia portuguesa. "Creo que Corea del Norte considera necesario poder disponer libremente del dinero a su propio gusto y, una vez que lo haya retirado, ser capaz de entrar en la red financiera internacional", informa France Presse.

La decisión estadounidense de vetar al Banco Delta Asia de Macao por gestionar dinero sospechoso decidió a otras entidades en la región a cortar los lazos financieros con Corea del Norte, lo que le ha creado problemas para mover incluso fondos legítimos. "Aunque la situación evolucione de forma favorable, es difícil esperar que se puedan dar mañana *(por hoy)* los primeros pasos", dijo Song. El jefe de la diplomacia surcoreana, no obstante, dijo que "es crucial no atarse a la fecha, sino hacer avanzar las etapas pactadas". EE.UU. ha afirmado que la fecha podría ser prorrogada. "Los participantes en las conversaciones tienen el poder, supongo, de modificar cualquier acuerdo previo", dijo Sean McCormack, portavoz del Departamento de Estado. Pero Song insistió en que es primordial no perder impulso en el proceso de desnuclearización. Los participantes en las negociaciones confían en que, al menos, Pyongyang haga un primer movimiento, e invite a los inspectores de la Organización Internacional de la Energía Atómica, que fueron expulsados a finales de 2002. Corea del Norte ha asegurado que permitirá volver a los inspectores al día siguiente de haber recibido los fondos bloqueados.

Según el acuerdo de febrero, si Pyongyang autoriza su entrada y paraliza Yongbyon, recibirá 50.000 toneladas de petróleo o su equivalente en ayuda. Una vez que desmantele todas sus instalaciones atómicas, obtendrá ayuda económica, energética y humanitaria por otras 950.000 toneladas de crudo. Al mismo tiempo, EE.UU. y Japón iniciarán conversaciones con Corea del Norte para normalizar las relaciones diplomáticas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

BEREZOVSKI DIJO EN LONDRES QUE PREPARA UN GOLPE Y RUSIA LO QUIERE EXTRADITAR

Boris, el magnate que quiere voltear a Putin

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Rusia anunció ayer, a través de la fiscalía general, que pedirá nuevamente la extradición del magnate Boris Berezovski, mientras que el ministro de Exteriores, Serguéi Lavrov, opinó que Londres debe despojar del estatus de refugiado político al multimillonario ruso. La nueva petición rusa fue motivada por las declaraciones de Berezovski que publicaba ayer el diario británico *The Guardian*, en las que el oligarca manifestó que conspira contra el presidente Vladimir Putin y que financia a personas cercanas al líder ruso con el fin de que protagonicen un golpe de palacio.

"Necesitamos emplear la fuerza para cambiar este régimen", declaró Berezovski, convencido de que es imposible conseguir ese objetivo "a través de medios democráticos". "No puede haber cambio sin fuerza y presión", puntualizó. Las personas a las que está financiando para lograr el derrocamiento del actual líder ruso comparten, según Berezovski, sus puntos de vista, concretamente que Putin está haciendo daño a Rusia con el retroceso democrático, dando marcha atrás a las reformas, aplastando a la oposición, centralizando el poder y despreciando la Constitución.

Berezovski se negó a decir a *The Guardian* con quién mantenía contactos en Rusia. Explicó que si lo hacía pondría en peligro sus vidas y que esas personas serían sencillamente asesinadas. El multimillonario agregó que ha ofrecido "su experiencia e ideología" a la elite política rusa y sus ideas sobre "cómo podría conseguirse eso", es decir, el fin del régimen de Putin. "También yo estoy dando pasos prácticos, principalmente de orden financiero", dijo Berezovski sobre sus planes para derrocar a Putin. Más tarde, en otras declaraciones, el multimillonario suavizó sus palabras anteriores diciendo que desea un cambio de régimen, pero "sin derramamiento de sangre".

> Parece un episodio de la Guerra Fría: en una entrevista con un diario inglés, un millonario ruso detalló sus planes para remover del gobierno al premier Putin, a quien acusó de concentrar el poder y perseguir a opositores. La reacción de Moscú no se hizo esperar.

Como era de esperar, las declaraciones del magnate –cuya fortuna se calcula en unos 1250 millones de euros– provocaron la furia de las autoridades rusas y de los políticos progubernamentales. La reacción fue inmediata y previsible: el Kremlin, a través de Dmitri Peskov, vicesecretario de prensa de Putin, declaró que "confía en que Londres no permitirá que se lancen amenazas contra Rusia desde su territorio".

El fiscal general, Yuri Chaika, ordenó preparar y enviar a Gran Bretaña un encargo jurídico internacional en el que se exige que la Justicia británica se pronuncie sobre la legalidad de las declaraciones de Berezovski. "Al mismo tiempo, volveremos a pedir que se prive a Berezovski de su estatus de refugiado y que se lo extradite a Rusia", señaló Marina Grídneva, portavoz de la fiscalía. Según el artículo 278 del Código Penal ruso, "las acciones dirigidas a tomar el poder por la fuerza" se castigan con penas de cárcel que oscilan entre los 12 y los 20 años. A principios del año pasado, la fiscalía general ya incoó un caso criminal por violación del citado artículo y envió al Ministerio del Interior británico los documentos pertinentes pidiendo la extradición del magnate.

Además, contra Berezovski se dio orden internacional de busca y captura, que fue transmitida a la Interpol. Antes Moscú ya había tratado de extraditar a Berezovski por delitos económicos, particularmente por la presunta apropiación ilícita de decenas de millones de euros de la compañía aérea Aeroflot. De momento los intentos del Kremlin de capturar a su enemigo han fracasado. Un juez de distrito de Londres dictaminó que no se puede entregar a Berezovski a Rusia mientras tenga el estatus de asilado político, que le fue concedido en 2003.

Investigadores enviados a la capital británica por la fiscalía general han logrado, no obstante, interrogar últimamente al magnate exiliado en relación con el asesinato del ex miembro de los servicios secretos rusos Alexandr Litvinenko. Sucede que Moscú, al igual que Londres, abrió una causa penal sobre el envenenamiento de Litvinenko, y la ha aprovechado para enviar a un grupo de investigadores a Londres para interrogar a gente perseguida por la justicia rusa, como Berezovski. Litvinenko trabajaba para Berezovski y el Kremlin ha tratado de hacer creer a la opinión pública que el multimillonario podría estar tras el asesinato del ex agente. Cuando el año pasado Berezovski declaró desde Londres a la radio Eco de Moscú que el último año y medio se ha dedicado a "preparar la toma del poder por la fuerza" en Rusia, el Kremlin protestó y el entonces ministro de Exteriores británico, Jack Straw, amenazó al multimillonario con privarlo de su estatus de refugiado político. Ahora Berezovski dice que esa amenaza no puede materializarse, primero porque un juez ya dictaminó que el ministro no tiene facultades para ello y, segundo, porque "hoy la realidad es diferente debido al caso Litvinenko". Berezovski ha acusado al Kremlin de ser el organizador del envenenamiento de Litvinenko con el radiactivo polonio-210.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

EPA



Boris Berezovski dijo a un diario inglés que financia una movida para derrocar a Putin.
La cancillería rusa anunció que volverá a pedir la extradición del magnate exiliado.

EL ABOGADO DE BUSH, EN LA MIRA DEL CONGRESO

Gonzales apretó el "delete"

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La Casa Blanca se trenzó en una nueva confrontación con el Congreso controlado por los demócratas –esta vez porque estaría reteniendo y podría haber destruido correos electrónicos que el Congreso está buscado mientras investiga supuestos errores cometidos por la administración Bush–. Esta nueva batalla, que involucra a los tres poderes del Estado, surge de una disputa sobre los ocho fiscales federales que fueron despedidos en noviembre pasado, en lo que los legisladores demócratas dicen que es un ejemplo flagrante de intromisión política de la Casa Blanca en el sistema judicial.

El asunto ya amenaza con derrocar a Alberto Gonzales, el fiscal general, acusado de hacer ojos ciegos, mientras Karl Rove –el legendario consejero político del presidente Bush– y otros funcionarios de la Casa Blanca conspiraban en el departamento de Justicia para que los fiscales fueran removidos. Pero el asunto ha ganado nuevas dimensiones con la evidencia de que Rove y algunos de sus colegas pueden haber usado deliberadamente las cuentas de los correos electrónicos del partido republicano en lugar del sistema de la Casa Blanca para enviar mensajes relacionados con los fiscales y con otros temas controversiales. Estos mensajes, sospechan los demócratas, pueden haber sido borrados, burlando así las reglas que obligan a preservar los correos electrónicos de la Casa Blanca y del gobierno. Respondiendo a los cargos de los demócratas, la vocera de la Casa Blanca, Dana Perino, insistió en que se han hecho todos los esfuerzos para recuperar los correos electrónicos perdidos. Pero eso no satisfizo al enojado Patrick Leahy, presidente del Comité Judicial del Senado, quien acusó a la administración de estar mintiendo. "No se pueden borrar esos correos, no hoy", tronó Leahy desde el Senado. "Han pasado por demasiados servidores. Están ahí, ustedes no quieren producirlos." Es como el infame vacío de 18 minutos en los grabaciones de la Casa Blanca de Nixon. Hoy la lucha es sobre correos incriminatorios, en 1973/74 era sobre dar a conocer las grabaciones incriminatorias que sellaron la suerte de Nixon.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

TRAS LOS ATAQUES DE AL QAIDA EN CASABLANCA Y ARGEL

Alerta terrorista en España

El gobierno español procuró ayer llevar calma a la población en medio de la tensión generada luego de que la red Al Qaida perpetrara un ataque en Argelia y renovara su reivindicación sobre Al Andalus (Andalucía).

"Alarmismo no, realismo sí, miedo ninguno, precauciones todas", dijo la vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega al ser consultada sobre la amenaza del terrorismo internacional en España tras el atentado del jueves en Argelia y los sucesos de Casablanca, Marruecos.

En la conferencia posterior al Consejo de Ministros, De la Vega dijo que el gobierno "nunca bajó la guardia" ante la amenaza de un nuevo atentado islamista en España. Además, subrayó que para el Poder Ejecutivo español el terrorismo es una prioridad absoluta, por lo que trabaja para disponer de "los mejores medios y recursos para prevenir estos ataques". En un intento por aplacar el clima de tensión, De la Vega aseguró que "no existen indicios" de que los dos terroristas entrenados por Al Qaida y buscados por las autoridades marroquíes hayan conseguido escapar a España, de acuerdo con la información de los servicios de inteligencia y de seguridad del Estado.

España vive momentos de preocupación ante la posibilidad de ser nuevamente blanco de atentados terroristas como el del 11 de marzo de 2004 en Madrid, que causó la muerte a 191 personas y heridas a 1824. Después de reivindicar el doble atentado de ayer en Argel, que causó la muerte a 33 personas, la llamada Al Qaida del Magreb (norte de Africa), antiguo Grupo Salafista para la Predicación y el Combate, reiteró su amenaza sobre España al jurar que no descansará hasta liberar "la tierra del Islam desde Jerusalén hasta Al Andalus", en referencia a Andalucía. Un día antes, en Casablanca, capital económica de Marruecos, se inmolaron tres suicidas al verse acorralados por la policía.

El diario *El País* afirmó ayer que dentro de este nivel 2, el director general de la Guardia Civil y del Cuerpo Nacional de Policía, Juan Mesquida, ordenó reforzar la vigilancia y las tareas de información en seis provincias consideradas "sensibles" en relación con la lucha contra el terrorismo internacional.

El juez español Baltasar Garzón advirtió el jueves, en una entrevista al diario barcelonés *La Vanguardia,* que los enclaves españoles de Ceuta y Melilla, en el norte de Africa, "están en el punto de mira" de Al Qaida. Oficialmente el Ministerio del Interior no puede comunicar este tipo de movimientos, pero *El País* asegura que las provincias reforzadas son Cádiz, Málaga, Almería, Alicante, al sur de España, y Ceuta y Melilla, los dos enclaves españoles del norte de Africa.

JO EN LONDRES QUE PREPARA UN GOLPE Y RUSIA LO QUIERE EXTRADITAR

el magnate que quiere voltear a Putin

Parece un episodio de la Guerra Fría: en una entrevista con un diario inglés, un millonario ruso detalló sus planes para remover del gobierno al premier Putin, a quien acusó de concentrar el poder y perseguir a opositores. La reacción de Moscú no se hizo esperar.

toridades rusas y de los políticos progubernamentales. La reacción fue inmediata y previsible: el Kremlin, a través de Dmitri Peskov, vicesecretario de prensa de Putin, declaró que "confía en que Londres no permitirá que se lancen amenazas contra Rusia desde su territorio".

El fiscal general, Yuri Chaika, ordenó preparar y enviar a Gran Bretaña un encargo jurídico internacional en el que se exige que la Justicia británica se pronuncie sobre la legalidad de las declaraciones de Berezovski. "Al mismo tiempo, volveremos a pedir que se prive a Berezovski de su estatus de refugiado y que se lo extradite a Rusia", señaló Marina Grídneva, portavoz de la fiscalía. Según el artículo 278 del Código Penal ruso, "las acciones dirigidas a tomar el poder por la fuerza" se castigan con penas de cárcel que oscilan entre los 12 y los 20 años. A principios del año pasado, la fiscalía general ya incoó un caso criminal por violación del citado artículo y envió al Ministerio del Interior británico los documentos pertinentes pidiendo la extradición del magnate.

Además, contra Berezovski se dio orden internacional de busca y captura, que fue transmitida a la Interpol. Antes Moscú ya había tratado de extraditar a Berezovski por delitos económicos, particularmente por la presunta apropiación ilícita de decenas de millones de euros de la compañía aérea Aeroflot. De momento los intentos del Kremlin de capturar a su enemigo han fracasado. Un juez de distrito de Londres dictaminó que no se puede entregar a Berezovski a Rusia mientras tenga el estatus de asilado político, que le fue concedido en 2003.

Investigadores enviados a la capital británica por la fiscalía general han logrado, no obstante, interrogar últimamente al magnate exiliado en relación con el asesinato del ex miembro de los servicios secretos rusos Alexandr Litvinenko. Sucede que Moscú, al igual que Londres, abrió una causa penal sobre el envenenamiento de Litvinenko, y la ha aprovechado para enviar a un grupo de investigadores a Londres para interrogar a gente perseguida por la justicia rusa, como Berezovski. Litvinenko trabajaba para Berezovski y el Kremlin ha tratado de hacer creer a la opinión pública que el multimillonario podría estar tras el asesinato del ex agente. Cuando el año pasado Berezovski declaró desde Londres a la radio Eco de Moscú que el último año y medio se ha dedicado a "preparar la toma del poder por la fuerza" en Rusia, el Kremlin protestó y el entonces ministro de Exteriores británico, Jack Straw, amenazó al multimillonario con privarlo de su estatus de refugiado político. Ahora Berezovski dice que esa amenaza no puede materializarse, primero porque un juez ya dictaminó que el ministro no tiene facultades para ello y, segundo, porque "hoy la realidad es diferente debido al caso Litvinenko". Berezovski ha acusado al Kremlin de ser el organizador del envenenamiento de Litvinenko con el radiactivo polonio-210.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

EPA



Boris Berezovski dijo a un diario inglés que financia una movida para derrocar a Putin.
La cancillería rusa anunció que volverá a pedir la extradición del magnate exiliado.

H, EN LA MIRA DEL CONGRESO

pretó el "delete"

neral, acusado de hacer ojos ciegos, mientras Karl Rove –el legendario consejero político del presidente Bush– y otros funcionarios de la Casa Blanca conspiraban en el departamento de Justicia para que los fiscales fueran removidos. Pero el asunto ha ganado nuevas dimensiones con la evidencia de que Rove y algunos de sus colegas pueden haber usado deliberadamente las cuentas de los correos electrónicos del partido republicano en lugar del sistema de la Casa Blanca para enviar mensajes relacionados con los fiscales y con otros temas controversiales. Estos mensajes, sospechan los demócratas, pueden haber sido borrados, burlando así las reglas que obligan a preservar los correos electrónicos de la Casa Blanca y del gobierno. Respondiendo a los cargos de los demócratas, la vocera de la Casa Blanca, Dana Perino, insistió en que se han hecho todos los esfuerzos para recuperar los correos electrónicos perdidos. Pero eso no satisfizo al enojado Patrick Leahy, presidente del Comité Judicial del Senado, quien acusó a la administración de estar mintiendo. "No se pueden borrar esos correos, no hoy", tronó Leahy desde el Senado. "Han pasado por demasiados servidores. Están ahí, ustedes no quieren producirlos." Es como el infame vacío de 18 minutos en los grabaciones de la Casa Blanca de Nixon. Hoy la lucha es sobre correos incriminatorios, en 1973/74 era sobre dar a conocer las grabaciones incriminatorias que sellaron la suerte de Nixon.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

TRAS LOS ATAQUES DE AL QAIDA EN CASABLANCA Y ARGEL

Alerta terrorista en España

El gobierno español procuró ayer llevar calma a la población en medio de la tensión generada luego de que la red Al Qaida perpetrara un ataque en Argelia y renovara su reivindicación sobre Al Andalus (Andalucía).

"Alarmismo no, realismo sí, miedo ninguno, precauciones todas", dijo la vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega al ser consultada sobre la amenaza del terrorismo internacional en España tras el atentado del jueves en Argelia y los sucesos de Casablanca, Marruecos.

En la conferencia posterior al Consejo de Ministros, De la Vega dijo que el gobierno "nunca bajó la guardia" ante la amenaza de un nuevo atentado islamista en España. Además, subrayó que para el Poder Ejecutivo español el terrorismo es una prioridad absoluta, por lo que trabaja para disponer de "los mejores medios y recursos para prevenir estos ataques". En un intento por aplacar el clima de tensión, De la Vega aseguró que "no existen indicios" de que los dos terroristas entrenados por Al Qaida y buscados por las autoridades marroquíes hayan conseguido escapar a España, de acuerdo con la información de los servicios de inteligencia y de seguridad del Estado.

España vive momentos de preocupación ante la posibilidad de ser nuevamente blanco de atentados terroristas como el del 11 de marzo de 2004 en Madrid, que causó la muerte a 191 personas y heridas a 1824. Después de reivindicar el doble atentado de ayer en Argel, que causó la muerte a 33 personas, la llamada Al Qaida del Magreb (norte de Africa), antiguo Grupo Salafista para la Predicación y el Combate, reiteró su amenaza sobre España al jurar que no descansará hasta liberar "la tierra del Islam desde Jerusalén hasta Al Andalus", en referencia a Andalucía. Un día antes, en Casablanca, capital económica de Marruecos, se inmolaron tres suicidas al verse acorralados por la policía.

El diario *El País* afirmó ayer que dentro de este nivel 2, el director general de la Guardia Civil y del Cuerpo Nacional de Policía, Juan Mesquida, ordenó reforzar la vigilancia y las tareas de información en seis provincias consideradas "sensibles" en relación con la lucha contra el terrorismo internacional.

El juez español Baltasar Garzón advirtió el jueves, en una entrevista al diario barcelonés *La Vanguardia,* que los enclaves españoles de Ceuta y Melilla, en el norte de Africa, "están en el punto de mira" de Al Qaida. Oficialmente el Ministerio del Interior no puede comunicar este tipo de movimientos, pero *El País* asegura que las provincias reforzadas son Cádiz, Málaga, Almería, Alicante, al sur de España, y Ceuta y Melilla, los dos enclaves españoles del norte de Africa.



Problemas en la Copa

Con la victoria de Toluca 2-0 ante Bolívar en La Paz, a Boca se le sumó una complicación en busca de su pasaje para los octavos de final de la Copa Libertadores. Es que para no depender de ningún resultado, el equipo de Miguel Russo debe vencer por tres goles a Bolívar para avanzar a la siguiente ronda. En cambio, si gana por menos diferencia, necesita que en el encuentro entre Toluca y Cienciano haya un ganador, ya que si empatan, automáticamente quedará eliminado. Si no derrota a Bolívar, también quedará afuera.



4 Los cambios que hará Daniel Passarella respecto del equipo que empató con Belgrano. Ingresarán Ferrari, Ponzio, Belluschi y Rosales por Lussenhoff, Sciorilli, Ríos y Abelairas.

"Si hay alguien a quien no le conviene que los jugadores hayan ido a visitar a los barras es a mí, sobre todo en medio de una campaña."

(Mauricio Macri.)

TÉLAM



Daniel Passarella aseguró que lo mejor de River está por venir.

FUTBOL DANIEL PASSARELLA EN LA PREVIA DEL BOCA-RIVER

"Lo mejor que nos podía pasar era jugar este superclásico"

Para superar el mal momento, el entrenador de River piensa que un triunfo en la Bombonera sería un gran envión.

El entrenador de River, Daniel Passarella, señaló ayer que "lo mejor" que le podía pasar en este momento "era jugar el superclásico, ya que un triunfo nos daría un envión importante y nos meteríamos de lleno en la lucha por el campeonato. Estamos convencidos de que lo mejor está por venir", y resaltó que "River se juega el orgullo en los clásicos, aunque nadie se juega la vida en un partido". Luego de la práctica matutina, Passarella habló con la prensa y aclaró, además de lo oportuno en que se presenta el encuentro con Boca, que "es difícil imaginar cómo se va a desarrollar este partido. Son diferentes a los demás del torneo". "Creo que tenemos un equipo competitivo y vamos a dar batalla. El domingo van a ver todo en la cancha. A Riquelme no le haremos marca personal", destacó.

"Mi idea es tratar de motivar bien a mi equipo. Acá no hay que jugarse la vida, es un partido", dijo. El técnico elogió luego al defensor Cristian Nasutti y lo consideró "un ejemplo de personalidad, de entrega y de trabajo, de estado de ánimo. Siempre lo felicité. Tuvo su oportunidad y la aprovechó. El y Domínguez son jugadores del plantel".

Ante una consulta sobre la baja en el rendimiento del mediocampista Fernando Belluschi, Passarella afirmó que "puede jugar por cualquier lado si está bien anímicamente, lo demostró en el torneo pasado o en el comienzo de éste. Actuó bien en diferentes lugares".

En cuanto a la conversación que mantuvo el jueves por la mañana con Ortega, respondió que tuvo "una charla paternal. No fue convocado porque no lo vemos bien para competir y yo trato de ser coherente con mis ideas". "El caso de Ariel es particular. La decisión es pura y exclusivamente por cuestiones futbolísticas. No es serio tenerlo en cuenta para este encuentro", explicó.

Passarella se reunió durante veinte minutos con Ortega y el preparador físico Alberto Kohan y la decisión de no incluir al jujeño entre los concentrados se mantuvo inalterable. El delantero había declarado en la semana que con tal de jugar ante el histórico rival "pagaba plata" por estar adentro de la cancha. Igualmente, las palabras del jugador no tuvieron efecto en el pensamiento del conductor, quien cree que el jugador todavía no está en condiciones para integrarse al plantel profesional.

El equipo realizó la práctica en el predio de Ezeiza, y en la formación que iniciará el duelo ante Boca se pudo observar que hubo una modificación en relación con el entrenamiento del jueves pasado. Federico Domínguez ocupó el lateral izquierdo y Eduardo Tuzzio se ubicó como marcador central. De esta manera, Federico Lussenhoff estuvo entre los suplentes. Domínguez se mostró como salida desde ese costado y colaboró mucho en ataque.

Por lo tanto, el equipo para mañana será con Carrizo; Ferrari, Nasuti, Tuzzio, Domínguez; Augusto Fernández, Ahumada, Ponzio, Belluschi; Rosales, Ruben. Precisamente, el ex delantero de Central fue el autor del único gol del partido.

RUSSO Y LA NECESIDAD DE GANAR

"Acá hay urgencias"

El director técnico de Boca, Miguel Angel Russo, dijo ayer que debido a la calidad del plantel del equipo le costó elegir "no sólo a los once jugadores" que mañana iniciarán el superclásico frente a River, sino también a quienes irán al banco de suplentes. "Estamos bien, en Boca no sólo cuesta elegir a los once, sino a los dieciocho", afirmó el entrenador, al dar a conocer la nómina de los titulares y suplentes que estarán en el campo de juego. Russo habló con la prensa ayer al mediodía en Casa Amarilla y confirmó que Boca formará con Caranta; Ibarra, Díaz, Morel, Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. En el banco de suplentes estarán Bobadilla, Silvestre, Orteman, Battaglia, Dátolo, Barros Schelotto y Boselli.

"Desde que estoy aquí, siempre hay urgencias. No hay un partido que, por distintas circunstancias, Boca no tenga urgencias", dijo Russo cuando fue consultado si el equipo estaba necesitado por el triunfo para conservar el liderazgo de la tabla de posiciones. "Es un clásico, y tiene todo el condimento especial de un partido de estas características", agregó. Russo reveló que para integrar el banco de suplentes, donde estará el delantero Barros Schelotto, que posiblemente juegue su último partido en Boca, tuvo que tener en cuenta todo. "Los posibles relevos, el funcionamiento", explicó Russo. Luego, ante una consulta sobre la situación de Barros Schelotto, que recibió una oferta del Columbus Crew para jugar en la liga estadounidense de fútbol, respondió que "es un ídolo de Boca. Por eso, todo mi respeto para él".



Los puntos que anotó Kobe Bryant en la caída de Los Angeles Lakers frente a Los Angeles Clippers por 118-100.

LOS PARTIDOS DE HOY

SAN LORENZO: Orion; Tula, Méndez, Bottinelli, Torres; Rivero, Ledesma, Ferreyra; G. Fernández; Lavezzi, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

GIMNASIA: Kletnicki; Ormeño, San Esteban, Gentiletti, Landa; Basualdo, Alderete, Piatti; Leguizamón; Leal, Silva. **DT:** Ricardo Kuzemka.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Sports.

INDEPENDIENTE: Ustari; Báez, Gioda, Abraham; Machín, Pusineri, Herrón, Eluchans; Montenegro; Denis, Moreno. **DT:** Jorge Burruchaga.

GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Vallés; E. Pérez, E. Buján, Pinto, Villar; Poy, Miranda. **DT:** Juan Manuel Llop.

Estadio: Racing (local Independiente). **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL RACING GANABA EN SANTA FE, PERO COLON SE LO EMPATO 1-1 SOBRE EL FINAL

Se tuvo que conformar con poquito

Un gol de Bergessio le daba la victoria a La Academia, pero se tiró atrás y los santafesinos lo empataron con Reynoso.

No hay caso. Racing no aprende de sus errores. Tenía buenas chances de ganarle a Colón en Santa Fe, pero se tiró atrás y lo pagó con el empate en el final. Gonzalo Bergessio había puesto en ventaja al equipo de Merlo, pero Diego Reynoso señaló la igualdad definitiva.

Para Racing, jugar de visitante pareció sentarle mejor. Es que pudo plantear el juego sin tanto protagonismo, pero, sobre todo, sin tantas responsabilidades. Entonces, sin la necesidad imperiosa de atacar ni de manejar la pelota, encontró una alternativa para llevar adelante el partido y se topó con un Colón ansioso, que buscó agredir de manera muy frontal. Entonces, el conjunto de Merlo no tuvo problemas para sostener el desarrollo lejos de su arquero y no pasar muchos sobresaltos. Además, Bergessio y Claudio López, con espacios a favor, complicaban con la velocidad.

Sin demasiadas situaciones de gol, la clave del juego pasaba por la efectividad frente al arco rival. Y allí acertó Racing, que no desaprovechó una de las pocas chances que generó. Un error compartido entre Tombolini y Guagua derivó en un corner innecesario. Y de ese tiro de esquina llegó la apertura, cuando Bergessio encontró un rebote en el área y sacó una media vuelta de zurda que se clavó en el ángulo de Tombolini. En desventaja, la levantada de Colón apareció, aunque no de manera arrolladora. Racing ya se paró unos metros más atrás y se afirmó en la seguridad de Sergio Romero. Precisamente, el arquero de la Selección Argentina Sub-20 evitó la igualdad en la ocasión más clara de los locales, cuando le sacó del ángulo una media vuelta a Falcón.

Ya la segunda etapa tuvo el desarrollo imaginable: aferrado a la victoria, Racing se tiró cada vez más atrás, con la idea de sostener el resultado. Y del otro lado, Colón iba hacia adelante sin muchas ideas, pero con bastante empuje y actitud. Con ese panorama, las situaciones de peligro, sin ser muy claras, empezaron a llegar hacia el arco del seguro Romero. Y tuvo el empate Ramírez, pero su tiro pegó en el palo. Desde el banco, Merlo también mandó su mensaje con cambios defensivos. Pero cuando parecía que Racing podía resistir, Colón sacó provecho de un tiro libre y llegó a la merecida igualdad. Por el segundo palo, Reynoso ingresó solito y batió a Romero con un cabezazo. Como tantas veces, Racing pagó caro su amarretismo. Y hasta la sacó barata, ya que en el descuento, Romero le tapó un mano a mano a Ramírez.

COLON

1 Tombolini; Chitzoff, Guagua, Reynoso, Rivarola; Falcón, Esmerado, E. González, Centurión; Enría, Ramírez. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Colón
Arbitro: Carlos Maglio
Goles: 24m Bergessio (R); 84m Reynoso (C)
Cambios: 56m Grisales por Esmerado (C); 65m Sand por Enría (C); 75m Peralta por Bergessio (R); 77m Bravo por Chitzoff (C); 80m M. Sánchez por Fileppi (R); 90m Mercado por Romagnoli (R).

RACING

1 Sergio Romero; Sosa, Cabral, Crosa, G. García; Sebastián Romero, Romagnoli, Yacob, Fileppi; Bergessio y C. López. **DT:** R. Merlo.

FOTOBAIRES



Bergessio, de buen partido, maniobra entre Esmerado y Esteban González.

POR MOLESTIAS ABDOMINALES, MARADONA VOLVIO A SER INTERNADO

La salud de Diego no para de dar sustos

Diego Armando Maradona sufrió en la madrugada de ayer una nueva recaída, lo que motivó que fuera trasladado en una ambulancia al Hospital Madre Teresa de Calcuta de Ezeiza, donde quedó alojado en terapia intensiva, para luego ser derivado al Sanatorio de los Arcos, en Palermo.

Maradona, a quien acompañaron su médico personal Alfredo Cahe y el intendente de Ezeiza, Alejandro Granados, fue atendido en primer término por la doctora Cecilia Borgareto, e inmediatamente fue derivado a la sala de cuidados intensivos. Al momento de sufrir una nueva descompensación en su estado de salud, Maradona estaba en una quinta de Ezeiza, hacia donde había sido llevado 72 horas atrás luego de estar internado dos semanas en el Sanatorio Güemes.

Su médico personal, Alfredo Cahe, dijo que Maradona "está compensado" y explicó que esta nueva internación se debió a "molestias abdominales que sufría desde hace 24 horas". Cahe volvió a señalar su posición contraria a que el ex futbolista hubiese abandonado el Sanatorio Güemes, aunque indicó que "se le dio el alta porque los exámenes que le hicieron daban resultados normales". El médico comentó que, en ese momento, todavía faltaban realizarle "algunos estudios complementarios como un mapeo cerebral".

Por su parte, Oscar Sicco, director del hospital Madre Teresa de Calcuta, declaró por la mañana que el paciente estaba lúcido y bajo el efecto de analgésicos, debido a los dolores abdominales que sufría. El médico indicó que Maradona lo único que decía al momento de su internación era "por favor, doctor, sáqueme este dolor", y que después de tomar unos analgésicos "se quedó tranquilo". El ex jugador se encontraba "estable" en la noche de ayer, y el próximo parte médico será dado a conocer hoy al mediodía. Por lo pronto, los médicos descartaron "por completo" que Maradona concurra mañana a ver el superclásico en la cancha de Boca, tal como había asegurado el jueves.

TELAM







El momento en que Maradona llegó a Palermo, para ser internado en una clínica.



Los meses que hacía que Mariano Zabaleta no llegaba a una semifinal de ATP, desde Kitzbühel en 2005. Ayer superó 6-1, 6-2 a Jürgen Melzer en Houston y jugará ante James Blake, que le ganó 7-6, 1-6, 7-6 a Juan Mónaco.

Arrancan los cuartos

Peñarol y Atenas abrirán hoy en Mar del Plata los cuartos de final de la Liga Nacional de Básquet. Los marplatenses accedieron a esta instancia tras adjudicarse la serie regular, mientras que los cordobeses llegaron tras eliminar a Quimsa en la reclasificación. Los otros tres cruces se iniciarán mañana cuando Libertad reciba a Madryn, Boca juegue con Ben Hur y Quilmes lo haga con Regatas. Todas las series son al mejor de cinco.

Kimi voló en Bahrein

El finlandés Kimi Raikkonen registró ayer con su Ferrari el mejor tiempo de las dos sesiones de ensayos libres con vistas al Gran Premio de Fórmula 1 de Bahrein, que se correrá mañana desde las 8.30, en Sakhir. En las dos pruebas, el piloto de Ferrari marcó el registro más veloz, mientras que detrás se ubicaron el inglés Lewis Hamilton (McLaren) y el brasileño Felipe Massa (Ferrari).

TENIS ENTREVISTA CON GUILLERMO CAÑAS, LUEGO DE SU INOLVIDABLE ULTIMO MES EN EL CIRCUITO

"Mi gran obsesión es Roland Garros"

Tras sus victorias ante Federer y la final en Miami, Willy sueña con el Abierto de Francia y con meterse entre los veinte.

POR HERNAN MATZ

"El jueves me bajé del avión y no paré de dar notas. No doy más", confiesa con un gesto de resignación. Guillermo Cañas casi no tiene tiempo para descansar. En medio de extensas sesiones fotográficas, el tenista de Tapiales, siempre con una sonrisa, se tomó uno rato para relajarse y se sentó a charlar con *Página/12* en el Vilas Club, de Palermo. "Me dijeron que los partidos con (Roger) Federer fueron una locura acá. Recién ahora estoy cayendo. Igual yo sigo siendo el mismo de siempre", remarcó el jugador número 29 en el ranking de la ATP. Recuperado de la eliminación en los cuartos de final de la Copa Davis ante Suecia, Cañas contó cómo vive su exitoso presente en el circuito, disparó contra los jugadores que lo acusaron por su sanción por doping y adelantó que su "obsesión" más inmediata es ganar Roland Garros.

–¿Lo sorprendió todo lo que logró en este último mes?

–Sinceramente, todavía no me di cuenta. Me dijeron que los triunfos contra Federer acá se vivieron como un partido de la selección de fútbol. Yo me pongo loco cada vez que juega la Argentina, por eso me cuesta creer que la gente lo vivió así. Es difícil hacer sentir esas cosas con un partido de tenis. Muchos me contaron que fue una locura. Para mí imaginate que fue increíble. Es grandioso todo lo que logré en este poquito tiempo.

–El objetivo inicial era terminar el 2007 entre los 20 mejores del ranking. Hoy está 29, ¿el próximo paso es apuntarle a los top ten?

–Todos sabemos al nivel en el que estoy jugando. Siempre fui quemando etapas en mi vuelta y mi gran meta es terminar entre los 20 mejores. Sé que la voy a cumplir pronto, pero no me quiero adelantar. Incluso, cuando la cumpla me voy a proponer otro objetivo y también lo voy a conseguir.

–¿Se siente más arriba de lo que marca su ranking?

–Hoy estoy entre los mejores del mundo. No quiero ponerme ni uno ni dos ni treinta. Hace unos meses que mi ranking es mentiroso y ahora también. El puesto es fruto de la constancia de todo un año y todavía tengo mucho por sumar. No me quiero poner ni un límite ni un techo. Sé que estoy en un gran nivel. Vamos a ver cómo termino en el año.

–Cada vez que obtiene algo importante regresa unos días a la Argentina, ¿es su cable a tierra?

–Volver a la Argentina es un recargo de energías necesario. Hay cosas que necesito, como dormir en mi cama, estar en casa con mi familia y amigos, y mirar la tele en mi sillón. Es una manera de parar un poco y darme tiempo para disfrutar todo lo que logré.

Pablo Piovano



Guillermo Cañas de descanso: "Es grandioso todo lo que logré en poquito tiempo".

–¿Qué cosas cambiaron después de haberle ganado a Federer y alcanzar la final de Miami?

–La verdad es que recién ahora estoy cayendo. Igual los dos partidos fueron muy diferentes. En el primero, entré con la intención de ganar, pero sabía que podía jugar el mejor partido de mi vida y quedar eliminado, algo que es normal con Federer. Se me dio todo y al ratito millones de mensajes, cientos de periodistas. Fue como haber ganado un torneo gigante.

–En el segundo demostró que el primero no fue sorpresa...

–Entré con mucha más confianza. En el primero salí a ganar; en el segundo estaba convencido de que lo podía ganar. Sabía cómo controlarlo, cómo manejar los tiempos del partido. Y además, vale el doble porque él mostró un gran nivel.

–De hecho en los últimos días Federer dijo que esas derrotas le quitaron confianza...

–Me sorprendió que el más grande, el número uno, estuviera hablando de mí. No sé si le sacaron confianza las derrotas, pero tené en cuenta que no está acostumbrado a perder. Es difícil ponerse en su lugar. Para él debe ser jodido. Para los jugadores normales, no.

–En la gira previa a Roland Garros nunca tuvo grandes resultados, ¿es una cuenta pendiente?

–Puede ser. Obtuve buenos resultados en mi carrera, pero tengo una cuenta pendiente con esa gira. Me gustaría jugar la gira sobre polvo en gran nivel. Me bajé de Montecarlo porque quiero llegar bien físicamente. Arrancaría en Barcelona, aunque también podría bajarme. Lo importante es que me sienta cómodo y, por suerte, la pierna está respondiendo bien.

–De todos modos, el gran objetivo sigue siendo Roland Garros...

–Mi obsesión más grande es Roland Garros. Es el torneo que más deseo ganar desde que arranqué a jugar al tenis.

–Para ganarlo va a tener que superar a Nadal. Al menos llega con buenos antecedentes...

–Sólo espero tener un gran Roland Garros. Hoy me tengo mucha confianza y siento que le puedo ganar a cualquiera. Espero que pueda continuar con esta racha.

"En la Davis nos falta suerte"

"Todos dimos el máximo. Yo llegué mal físicamente y jugué el dobles. Con David (Nalbandian) hicimos un gran partido y, lamentablemente, no se pudo dar", señaló Cañas. La prematura eliminación del equipo argentino de Copa Davis parece no alterarlo. "Creo que Argentina tiene todo para ganarla. Quizá nos faltó un poco de suerte", aclaró. Desde la llegada a Suecia, el conjunto dirigido por el capitán Alberto Mancini debió batallar contra una cancha de carpeta, casi inexistente en el circuito. "Nosotros tratamos de adaptarnos, pero esa cancha era injugable", reconoce Cañas.

–¿En qué momento sintió que se escapaba la serie?

–El partido de Nalbandian pudo haber cambiado las cosas. Capaz Martín (Del Potro) hubiera salido más tranquilo. Incluso si yo hubiera podido jugar... Pero bueno, no se dio.

–¿Se empieza a convertir en una carga no poder ganarla?

–Esto ya le pasó a España durante muchos años. Tenían buenos jugadores y tuvieron que esperar un sorteo en el que les tocó jugar todos los partidos de local para poder ganarla. A nosotros nos falta suerte.

La molestia por el doping

El regreso a los primeros planos de Cañas en el circuito no pasó inadvertido entre muchos de sus colegas. El croata Ivan Ljubicic fue el primero en disparar contra el argentino y remontó la suspensión de 15 meses por doping positivo. "Que le den una invitación a un torneo a un jugador que fue sancionado por doping es como que le pongan un arma a una persona que sale de prisión", había asegurado Ljubicic, presidente del Consejo de jugadores de la ATP, tras caer ante el de Tapiales en las semifinales de Miami. "Me pareció que dijo eso porque estaba caliente. Yo no tengo ningún tipo de relación con él. Lo tomo como de quien viene", recalcó Cañas. Otro de los tenistas en entrar en polémica fue el sueco Robin Soderling en la previa de la serie de Copa Davis. "La cancha es muy rápida. No le va a ayudar tomar nada porque no va a ver la pelota", había señalado el primer singlista de Suecia. "Me dio la impresión de que intentó hacerse el piola y le salió mal. Todavía es muy joven. Pero fueron dos cosas diferentes. Lo de Soderling fue un chiste. Igual estoy muy contento de lo que hice, lo que hago y lo que voy a seguir haciendo", aclaró Cañas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-S-Y-Z) Matutina

1	8283	8	4988	15	1378
2	9318	9	2005	16	4009
3	8015	10	9629	17	1312
4	5981	11	5157	18	0487
5	0403	12	7298	19	8150
6	8317	13	6486	20	6677
7	0939	14	3615		

Quiniela Nacional (I-L-N-S) Vespertina

1	7995	8	1055	15	1815
2	8712	9	5330	16	4377
3	0202	10	8100	17	5841
4	4445	11	4505	18	8827
5	3346	12	3497	19	5486
6	2541	13	8620	20	5052
7	1116	14	1335		

Quiniela Nacional (G-G-K-L) Vespertina

1	7794	8	5868	15	3253
2	2833	9	0513	16	4407
3	0844	10	2758	17	9945
4	0118	11	6875	18	4081
5	7672	12	4963	19	7108
6	0629	13	4398	20	2563
7	9996	14	9935		

Quiniela Nacional (M-Y-Z-Z) Nocturna

1	2154	8	7024	15	1576
2	3121	9	0320	16	9259
3	2742	10	4462	17	3965
4	9094	11	2737	18	7761
5	3159	12	2729	19	5037
6	6304	13	4676	20	7269
7	6925	14	6721		

Quiniela Bonaerense Nocturna

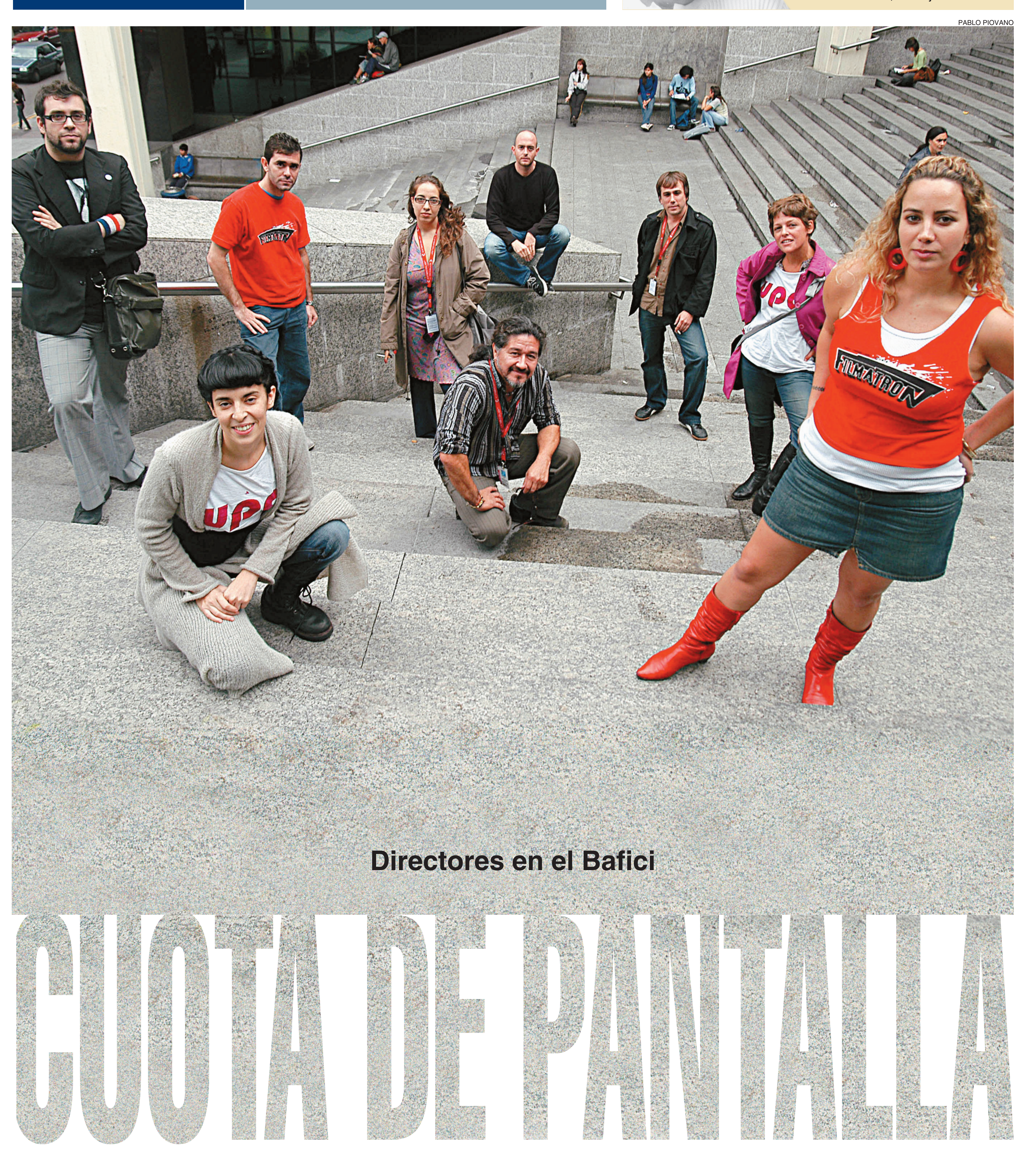
1	0490	8	6465	15	2270
2	6247	9	2353	16	3959
3	8998	10	6417	17	2665
4	6391	11	8876	18	2259
5	1941	12	9553	19	3301
6	6477	13	7619	20	1989
7	3265	14	9999		

HE DICHO

"A veces creo que nos volveremos a reunir cuando yo muera y ellos se junten y digan: 'Ahora sí'. En el show de Montevideo tenía tal ilusión de que todo volviese a ser como fue, pero nuevamente aparecieron las novias y las discusiones. No importa, seguiré escuchando a Sumo en las nuevas versiones de Divididos y Las Pelotas sobre viejos temas. Hace unos días escuché una versión que se hizo de Led Zeppelin con orquesta sinfónica. Imagino a la Sinfónica de Buenos Aires tocando 'Mañana en el Abasto'."

Roberto Pettinato, 15 de junio de 1998.

PABLO PIOVANO



Directores en el Bafici

CUOTA DE PANTALLA

Reunidos por Página/12, los realizadores de la competencia argentina se trenzan en un debate que abarca lo estilístico, las coordenadas del llamado Nuevo Cine y la actitud frente a los festivales, en una charla que oscila entre la deliberación, el análisis y hasta un par de gritos.


L'Année suivante, ópera prima de Isabelle Czajka: Francia como un desolador "no future".

FINAL DE LAS COMPETENCIAS

Presente negro y pasado tragicómico

La francesa *L'Année suivante* y la rumana *Bucarest 12:08* cerraron el concurso internacional; *Canadá*, de Raúl Perrone, fue la última nacional.

POR HORACIO BERNADES

Con la presentación de las últimas películas en concurso se cerraron las dos Competencias Oficiales del 9º Bafici, quedando para hoy el anuncio de los premios correspondientes a ambas secciones. Al drama íntimo francés *L'Année suivante* y la tragicomedia rumana *Bucarest 12:08* les tocó clausurar la Selección Oficial Internacional, mientras que *Canadá*, de Raúl Perrone, fue la última en exhibirse, en el marco de la Selección Oficial Argentina. Los premios se darán a conocer hoy a la noche, durante la ceremonia de cierre, y luego tendrá lugar la proyección de *La antena*, opus dos de Esteban Sapir, a diez años de *Picado fino*. Todo ello se llevará a cabo en el Teatro Opera, donde sólo se podrá acceder con invitación en mano. Pero el festival continuará durante el día de mañana, con proyecciones regulares en todas las sedes, desde media mañana hasta la madrugada del lunes. Allí sí, habrá llegado la hora de despedirse de esta nueva edición del Bafici, hasta el año próximo.

Opera prima de Isabelle Czajka, en sus momentos más flojos *L'Année suivante* es un drama bastante común, alrededor de una adolescente que no puede elaborar el duelo por la muerte del padre y no se lleva del todo bien con su madre, la muy conocida Ariane Ascaride (esposa de Robert Guédiguian y protagonista de casi todas sus películas). En los mejores, sin embargo, remonta hasta devenir una visión desoladora, dicho esto tanto en sentido histórico como social y hasta geográfico. Hay en el film dos claves centrales para que así sea. La primera de ellas es que Manu y su mamá viven en una zona de la periferia que se parece más a Los Angeles que a París. Puros cruces de rutas y gigantescos showrooms, con Carrefour como centro social y único lugar de reunión de la zona. La realizadora aprovecha cada salida al exterior de la protagonista (y son muchas) para pasearse por ese paisaje casi lunar, donde el hombre no parece bienvenido, logrando comunicar un sentimiento de despersonalización que excede largamente al personaje y tiñe la película entera.

La segunda clave del plus que ofrece *L'Année suivante* tiene que ver con la militancia de los padres de Manu en el PC francés. Militancia de la que lo único que sobrevive son algunos libros, de esos que aparecen en las mudanzas y que uno no recuerda haberlos tenido alguna vez. La ventaja de las disparidades de *L'Année suivante* es que su zona más débil está concentrada en la mitad de la película, con un marcado crecimiento final, verdadero *no future* en el que Manu da los primeros pasos de una adultez que no se entrevé para nada jubilosa. Ganadora de la Cámara de Oro a la Mejor Opera Prima en Cannes 2006, la película rumana *Bucarest 12:08* puede verse como inversión de *La noche del señor Lazarescu*. Las similitudes abundan. No sólo por la presencia de la actriz que allí hacía de enfermera y aquí tiene un papel secundario, sino también por esos interiores de departamento de monoblock que parecerían ser todos el mismo. Y, sobre todo, esa sensación de país-detrás-de-la-cortina-que-se-quedó-para–siempre-en-los-'60, lleno de Renault 12, tecnología berreta y cosas que no andan.

La inversión consiste en que mientras *Lazarescu* era una tragicomedia más trágica que cómica, *Bucarest 12:08* disfraza su tragedia de comedia. La hora del título es aquélla en la que se supone cayó el comunismo en diciembre de 1989, con el dictador Ceaucescu huyendo en avión de la Casa de Gobierno (cualquier parecido con la realidad argentina no es casual). Dieciséis años más tarde, el dueño de un canal de televisión invita a dos testigos presenciales de aquel momento histórico para dilucidar en cámara si aquello fue una revolución o una farsa. Teniendo en cuenta que uno de los invitados es un profesor de historia alcohólico y pusilánime, el otro un viejito cuya mayor especialidad es hacer de Papá Noel, el conductor roba citas de Platón y Heráclito para hacerse el culto, el canal se cae a pedazos y el camarógrafo no tiene idea de lo que es un encuadre, no es difícil imaginar cómo se resuelve ese dilema entre revolución y farsa. En poco tiempo más habrá ocasión de volver a hablar de esta ópera prima de Corneliu Porumboiu, ya que se trata del único film de la Selección Oficial Internacional que tiene distribución asegurada en Argentina.

La Selección Argentina decayó en los últimos tramos. Tras la presentación de *Cabeza de chancho* y *Filmatrón*, par de peliculitas apenas simpáticas (en el mejor de los casos), le tocó a ese veterano del *indie* local llamado Raúl Perrone cerrar esta sección con *Canadá*, una de las dos películas que presenta en el Bafici (la otra es *La Navidad de Ofelia y Galván*, incluida en la sección Trayectorias). Filmada en un Betacam de gran limpidez y protagonizada por una chica argentina y un chico chino, *Canadá* parece una versión de película de Apichatpong Weerasethakul, pero despojada de lo esencial. Filmada sin guión (como todas las películas de Perrone), *Canadá* se divide en dos partes bien diferenciadas, como sucedía con *Blissfully Yours* y *Tropical Malady*.

La primera parte transcurre en un bosque frondosamente *weerasethakuliano*, donde el chico y la chica comparten un picnic. Ella le reprocha que él piensa irse a Canadá y no le avisó nada; él miente que no es tan así. En la segunda parte, ubicada en Ituzaingó (patria chica de Perrone), Jacqueline acompaña a Huang al médico para tratar una enfermedad, tópico por excelencia del cineasta tailandés. Filmación de hechos muy poco trascendentes o significativos, lo que se extraña en *Canadá* es la sugestión, el sentido del humor, el misterio, el componente hipnótico, el capricho creativo incluso. En suma, todo aquello que da sentido al cine de Apichatpong.

L'Année suivante *se verá hoy a las 16.30, en el Hoyts 12, y mañana a las 15, en el Atlas Santa Fe 2.* Bucarest 12:08*, hoy a las 23.30, en el Hoyts 12, y mañana a las 22, en el Hoyts 6.* Canadá *se proyecta hoy a las 12.45, en el Hoyts 7, y mañana a las 17.15, en el Atlas General Paz 5.*

BAFICI UN

"Está

POR JULIAN GORODISCHER

"Dicen que somos opuestos, ¿quieren riña de gallos?", pregunta Camila Toker, actriz que brilló en *Ana y los otros* y ahora codirige *Upa! Una película argentina*. La intención es más módica: reunir en un ámbito común a la propia Toker, junto a Tamae Garateguy, Santiago Giralt y Eva Bahr, directores y montajista de *Upa!*; Santiago Otheguy (director de *La León*), Diego Echave (de *Filmatrón*) y Pablo Almirón (de *Cabeza de chancho*), de la competencia argentina del Bafici, para discutir los estereotipos del *nuevo director de cine argentino*, sus imposturas y pretensiones, si es que son tantas como se parodian desde la trama sarcástica de *Upa!*. Sus estéticas son irreconciliables: poco hay en común, por ejemplo, entre la apuesta por un *gore* autóctono de *Filmatrón*, la crítica al cine desde el cine de *Upa!* y el mundo introspectivo de las silenciosas criaturas del Delta del Paraná de *La León*.

La mirada de autor abarca la reacción contra el *aparato* que los excluía de subsidios y selecciones de festivales (*Upa!*), la intención de llevar a cabo el cine *de afuera* que les gusta como espectadores (*Filmatrón*, del colectivo Farsa Producciones) y la desafiliación a las convenciones del humor en la correntina *Cabeza de chancho*. Las voces se superponen, se espantan, deliberan, retroceden, vuelven a la carga sobre el contexto del debutante, sus limitaciones y problemas, sin acordar en nada. Mínimas intervenciones del cronista buscan no cortar el frenesí que parece encandilar a los polemistas de *Upa!*, que irrita al director de *La León*, que deja un po-

"IL REGISTA DI MATRIMONI", DE MARCO

El virtuosismo de

POR LUCIANO MONTEAGUDO

A diferencia de Bernardo Bertolucci, que parece sumido en un sopor del que no alcanza a despertar –como expresa *Los soñadores*, su pálida, nostálgica visión de Mayo del '68–, Marco Bellocchio asoma como el auténtico sobreviviente de la nueva ola italiana de los años '60. El autor de films esenciales como *I pugni i tasca* y *Salto al vacío* nunca dejó de hacer un cine personal, vibrante, inconformista y su película más reciente, *Il Regista di matrimoni*, expresa esa rabiosa vitalidad que ha sido siempre la marca de su personalidad.

Las instituciones –la Iglesia, la familia– siempre han sido un blanco predilecto de Bellocchio, pero a diferencia del cine de denuncia tan trajinado en Italia, su camino no es prosaico, lineal, sino de un grado de complejidad formal y conceptual que lo hacen elevarse por encima de las coyunturas. Su estupenda película anterior, *Buongiorno notte* (2003), fue capaz de cuestionar el accionar de las Brigadas Rojas des-

La puesta en escena de Bellocchio transfigura la realidad.

DEBATE CALIENTE CON LOS DIRECTORES DE LA COMPETENCIA ARGENTINA

bueno que nos agarremos a palos”

Un grupo de realizadores discute un probable “ocaso” del llamado Nuevo Cine Argentino, expresa sus desacuerdos y se pregunta: ¿se escribe y se filma pensando en el gusto de los festivales que aportan fondos?

PABLO PIOVANO



Camila Toker, Tamae Garateguy, Santiago Giralt, Eva Bahr, Santiago Otheguy, Diego Echave y Pablo Almirón.

co afuera a los creadores de *Cabeza de chancho* y *Filmatrón*. Todo empieza de este modo:

Camila Toker: –Si tuviera que mencionar una película opuesta a *Upa!*, pensaría en una muy solemne...

Santiago Otheguy: –Mi película es “muy solemne”, si es en el sentido de que es rigurosa. ¿No sé qué quiere decir ella (*por Camila Toker*) cuando habla de “solemne”, así de manera general? Supongo (*mirando a Toker*) que la mía te va a parecer “solemne”. El cine es muy vasto, *muuuy* vasto...

Tamae Garateguy: –No tan vasto; vos fijate que el humor aparece recién el año pasado con las películas de Ariel Winograd (*Cara de queso*) y de Gabriel Lichtman (*Judíos en el espacio*) como una novedad. Entonces no sé si es *taaaan* vasto.

S. O.: –Tal vez era un poquito difícil hacer una comedia sobre un cartonero. La sociedad estaba en un momento muy denso.

C. T.: –Pero el humor siempre ha sido en el mundo una forma que permite reflexionar sobre las realidades más tremendas desde un punto de vista que va en contra de la solemnidad, pero sin ser menos serio.

Santiago Giralt: –Hay un enviciamiento del cine argentino en determinadas cosas que han sido recompensadas por los fondos extranjeros. Y a los fondos extranjeros la risa no los mueve mucho: mandás una comedia y no les gusta. Lo que funciona son paisajes específicos con una nota específica: el tiempo muerto, el final inconcluso, toda narrativa que vaya en contra del paradigma de Hollywood.

S. O.: –El problema de la Argentina es que su crisis fue ultramediatizada, y cosas terribles pasan en muchos países del mundo. Pero pocos países tienen la experiencia y la capacidad cultural para registrarlas. La nuestra es una sociedad que tiene medios para contarlo; el cine argentino empezó a hacerlo. Y el cine europeo le encontró una casilla. Ahora al cine argentino le cuesta mucho salir. A *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, la vendían con un documental sobre la crisis argentina. Si no hacés un cine social, cuesta más.

C. T.: –No fue solamente el cine social. También se premia una estética francesa de los ’60, pero en el 2000. No termina de pasar nada; no sabemos de qué viven los personajes...

S. O.: –¿Vos estás diciendo que, en el cine francés de los ’60, no pasaba nada?

C. T.: –La crítica se llenó la boca hablando de cuánto se parecía el cine argentino a la *nouvelle vague*, hasta desaparecer, porque tan parecido era el cine argentino a su referente que se convirtió solamente en una pata de ese referente.

S. G.: –Si hubiéramos querido reírnos de un cine que sí nos gusta, como el de Lisandro Alonso, habríamos hecho otra cosa. Alonso, que es contemplativo, llevó la posibilidad de hacer cine hacia un lugar completamente extremo.

S. O.: –O sea que si lo que no les gusta es el cine malo y pretencioso, estamos de acuerdo. Pero tu película también puede ser mala y pretenciosa siendo una comedia que se burla de eso.

–Malo, pretencioso... ¿para quién y según qué parámetros?

C. T.: –Hay una cosa pretenciosa en el *Nuevo Cine Argentino*, que ahora hasta tiene una sigla (NCA) que se parece a NYC (New York City) pero un poquito distinto, de querer meterse siempre con cosas existencialistas, grandes verdades, inventando el mundo.

S. O.: –Lo que dicen ustedes es natural, no sé si se necesita polemizarlo tanto.

T. G.: –Está bien que saltes así para contestar y hablar sobre cine. En los Bafici anteriores todos estaban de acuerdo. Me gusta que no estemos de acuerdo. Está bueno que nos agarremos a palos, porque es signo de vitalidad.

S. O.: –Pero no entiendo, ¿cuáles son las películas argentinas que los escandalizan tanto por la solemnidad? Si *Los muertos* no lo es, y si no son las de Martel, maravillosos cineastas, ni uno ni otro, ¿dónde están esos cineastas masivos y solemnes?

T. G.: –Estamos hablando del fenómeno que los mismos críticos y cineastas definieron como Nuevo Cine Argentino.

–Hasta acá mencionaron el humor como “un gran ausente” del cine argentino reciente, pero también el género fantástico fue una cuenta pendiente hasta *Filmatrón*...

Diego Echave: –No es por nada, pero justo entramos a la competencia argentina en el único año en que el Incaa (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) no dio –en un principio– el apoyo al Bafici. No es casualidad: mandamos películas anteriores al Festival de Mar del Plata y nos pusieron en una sección chiquita como *los raros*.

S. O.: –¡Puede ser casualidad!

Eva Bahr: –Nuestra película hace tres años tampoco hubiera estado en la competencia del Bafici.

S. G.: –Cambiaron criterios centrales y ahora hay una apuesta a la diversidad. Eso es lo que nos enojaba tanto, y en *Upa!* se ve con humor y también con bronca.

Pablo Almirón: –Me parecería terrible, peligroso, que los críticos y festivales estén manejando el gusto estético de realizadores y público. Cuanto más sísmico, mucho mejor. No hay nada más difícil que encerrar un relámpago en un frasco.

C. T.: –Poner en jaque no quiere decir estar en contra de todo, pero sí dialogar y abrir la reflexión para no morir en la cosa armada. Había que ponerlo sobre el tapete, pero sin buscar respuestas.

–¿Cómo está conformado ese gran ente regulador del gusto?

S. G.: –Uno escribe un guión para mandar a un festival, y sabe que tiene que cortar un final antes para que no terminen juntos si quiere recibir el apoyo.

S. O.: –Un tipo que cambia un final para presentar una película en un festival es malo.

S. G.: –Yo lo hago.... Escribo una película de género, la mando a dos festivales que supuestamente pagan el cine argentino y me las rebotan. Escribo películas para otros directores y ganan todas. No valoran mi diversidad, que se acerca más al cine de género. Muchas veces me cagué en lo que yo quería contar para poder ser aceptado; vivimos en este lugar y para que un productor argentino te abra la puerta tenés que tener esa cucarda, ese sellito que viene de afuera.

S. O.: –¿Acaso no estás acá en el Bafici sin esa cucarda?

S. G.: –De la furia de no poder tener la cucarda nació esta película.

S. O.: –Uno hace las películas que le gustan a uno.

C. T.: –Yo no soy autista. Quiero que lo que me hace reír, haga reír. No tengo ganas de hablar sola.

S. G.: –No pienso en el efectismo inmediato; pero sí pienso si quiero que el público se relaje, se enganche.... Cuando filmamos una película, hacemos una película para el público.

Cabeza de chancho *se exhibe hoy a las 16.15, en el Atlas General Paz 5;* Filmatrón, *hoy a las 18.30, también en el Atlas General Paz 5.*



UPA!, ¿premio del público?

BELLOCCHIO

la rabia

de una izquierda crítica, que interpelaba a todos los actores del secuestro de Aldo Moro. Y ahora, en *Il Regista di matrimoni* vuelve su mirada impiadosa no sólo sobre la institución matrimonial, sino también sobre su propio mundo, el del cine italiano.

Franco Elica (notable Sergio Castellitto) es un director reconocido que decide refugiarse en Sicilia a raíz de un proceso judicial por abuso sexual. Mientras piensa en una adaptación de *Los novios*, la novela de Manzoni, se topa con un realizador amateur, que vive de filmar bodas y a quien ayuda en la “puesta en escena” del casamiento de la hija de un noble de Palermo. El problema es que Franco se enamora de la novia, que bajo su velo nupcial se parece demasiado a su hija, recién casada con un hombre a quien el director desprecia. Pleno de simetrías que enriquecen la trama, de un virtuosismo formal que transfigura la realidad hasta hacerla fantástica, *Il Regista...* también afirma sin ambages que en el cine italiano sólo se valora una obra cuando el director ha muerto.

Il Regista di matrimoni *se verá hoy a las 14, en el Hoyts 12, y mañana a las 22, en la Sala Lugones.*

BAFICI MALIK BADER, DIRECTOR DE “STREET THIEF”

“Queremos que el espectador crea en lo que va a ver”

El cineasta de Chicago habla de la extraña y cautivante película que se podrá ver hoy en el festival. ¿Ficción? ¿Documental? En cualquier caso, un film que tiene destino de culto.

POR MARIANO BLEJMAN

Estimado lector: si usted es de esos que prefieren ir a ver una película por recomendación de un amigo, sin saber nada de ella, deje de leer aquí y vaya a sacar entradas para *Street Thief*, que todavía tiene dos pasadas. Y después vuelva a leer esta nota. A partir de ahora, no hay retorno: éste es uno de esos casos en los que conocer información de antemano sobre el espíritu del film puede tanto arruinar la visualización como mejorar la capacidad de interpretación y disfrute; entender los detalles hasta dejarse llevar por la movida cámara de este cineasta de Chicago. El director Malik Bader estiró la soga de la confusión en su ópera prima sobre el género (¿es un documental, o una ficción? ¿Qué tipo de ficción, en tal caso?) hasta el límite, cuando presentó la película en el Festival de Tribbeca, y luego de la proyección el público todavía se preguntaba cómo había hecho el propio Bader para filmar tan de cerca al ladrón profesional Kaspar Carr, durante la preparación de dos o tres golpes maestros a lugares de gran recaudación y bajo riesgo: un supermercado, un multicine (¿alguien lo intentará en el Abasto, después de ver *Street Thief (Ladrón callejero)*?). El sitio *imdb.com* no duda en catalogarlo: se trata de un trabajo cuyo género es “crime/thriller”. Y si lo dice la biblia on line, entonces ya no quedan más misterios. En conversación telefónica con **Página/12** desde Chicago, Malik –con esa voz conocida para quien ya ha visto la película– cuenta cómo hizo para acercarse tanto a Carr.

–¿A qué género pertenece *Street Thief*?

–Pienso que una parte es un *cinéma verité*, otra parte documental. Cuando lo hicimos, no queríamos seguir ninguna regla. Nuestra meta es que el espectador pueda creer en lo que va a ver. Lo que le mostramos es real, todo lo que hicimos está basado en ladrones reales, el asunto es la manera de mostrarlo. El hombre es un ladrón callejero real, pero que no entra a un banco para robarse cinco millones de dólares, sino que usa sus propias herramientas para hacerlo, para tomar objetivos más realizables.

–¿Era difícil encontrar otra manera de hacerlo?

–Además de difícil, era aburrido. Antes de decidir esto, fui a entrevistar a ladrones reales que hablaban de lo que habían hecho, y entonces les preguntaba cómo lo hacían. Pero cuando ves a un hombre sentado hablándole a cámara no te importa qué dice, pero si ves a alguien baleando a otro es lo que quieres ver. Me preguntaba: ¿cómo hago para que la gente lo sienta? Y entonces encontramos estos ladrones, con historias que no podíamos creer.

–Durante la presentación mundial se debatió sobre el rol del documentalista, si era ético filmar la vida de un ladrón.

–Es una de las cosas que me interesan, cuando pasamos el film en Tribbeca la primera vez, mucha gente comenzó a aplaudir cuando yo aparecí en la sala. Se habían identificado con el personaje, estaban contentos con mi presencia, hasta que supieron que era el director. Kaspar Carr es un hombre que hace cosas pero nadie es dañado, trata de justificar sus acciones diciendo “éstos tienen seguro”.

–¿Cómo trabajó la verosimilitud?

–Cuando uno pone la cámara en situación, la gente cambia, trata de olvidar que es real. Este ladrón es un hombre solitario, que no tiene muchos amigos. Es cool. En un momento aparece con su amigo en una situación muy inusual para el film, porque no es el hombre que solíamos ver, hay un mundo atrás del mundo, que no lo vemos. Al verlo, uno hace una elección: uno puede decir “no me gusta lo que hace”, “es divertido”, “es interesante”, “no da miedo”. Pero él es un hombre sucio, fuma, es honesto a su manera. Lo disfrutan: cuando terminó la presentación me decían “estoy contenta de que estés vivo”. No les importaba saber que no era real. Apenas terminó, un periodista del *New York Times* preguntó: “¿Cómo lo hizo? ¿Por qué lo hizo? ¿Dónde lo encontraron?”. Mucha gente se rió, yo no quiero molestar a la gente, pero sí mostrar lo real.

–¿Hay que mentir para llegar a la verdad?

–Puedes poner ladrones, he visto documentales muy educativos que no son divertidos. Yo quiero verlos trabajar. Además, no quería hacerla en video, sino que prefería tener una buena calidad; está filmada en super 16 mm. Pensé que si lo hacía en video no tendría la textura que tiene el film.

–¿Es difícil hacer este tipo de cine desde Estados Unidos?

–Es difícil y también trastornante. Los distribuidores estaban confundidos: ¿es documental o ficción? En Tribbeca se acercó Michael Shaffer y compró el film. Me dijo “es mi film favorito del festival, quiero trabajar contigo. Quiero saber si tienes otro guión”. Yo no conocía a nadie en Hollywood, y ahora las grandes agencias me están llamando. Todos me preguntan por mi futuro, ¡pero no por este film! En los festivales, la gente quiere saber más. En Chicago, que tiene un festival bastante comercial, hubo tres pasadas y todas “sold out”. Yo gasté mucho dinero, pero todos esperan mi segunda película.

–Pareciera que les gusta su trabajo, pero los estudios de Hollywood prefieren empezar otra cosa de cero...

–Pero si usted escribió un artículo y todos le dicen “qué lindo”, *Squire*, *Vanity Fair* y *New York Times*, y lo llaman por el trabajo hacia el futuro, uno puede decir: “¿Pero por qué no me publicás ahora lo que acabo de escribir?”.

–¿Es más bien una cuestión industrial?

–La máquina es para hacer plata. Hay grandes films que hacen millones de dólares. Es una lástima, pero el sistema está construido para películas de 40 millones o films que no hacen plata. Pero financiar algo de manera independiente es imposible. El primer film tiene que correr a riesgo del director. A mí me gustaría ignorar a todos estos ejecutivos, pero la pregunta es cómo hacer dinero sin ellos. Con dos millones de dólares se puede hacer un buen film. *Street Thief* se hizo casi sin plata, la ha visto mucha gente, pero para cada director que tiene éxito en el mundo independiente hay otros cien de los que ni tienes noticias. Yo quiero hacer films por mi cuenta, pero quiero que los vea mucha gente. Hay que ser inteligente y hacer un balance. Tengo la atención de los ejecutivos, estoy siendo aceptado. Creo que el objetivo ahora es poder hacer lo que yo quiero bajo su sistema, creo que es posible hacerlo.

–¿Y tiene un guión nuevo?

–Yo podría hacer plata, moverme a Hollywood y ser director. Pero nadie sabe el nombre del director de un film de Hollywood: el negocio es entre los guionistas y los estudios. Tengo muchos *meetings*, pero debo cuidar mi propio material, porque finalmente se empiezan a meter y al final no queda nada de lo que uno planteó inicialmente.

Street Thief *se da hoy a las 17.30 en la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.*



Street Thief o la historia del ladrón Kaspar Carr.

LAS ULTIMAS PELICULAS EN COMPETENCIA

La vida en los extremos

POR M. B.

Hablar del futuro en un cine que ya está hecho no deja de ser un problema. Porque la selección siempre arbitraria de objetos acabados de la novedosa cinematografía mundial propone una cierta arrogancia desde la programación, aquella que implica poner todas las fichas en el futuro cuando parece que éste ha llegado. Y encima más, si se lo pone a competir. Pero es así. O, como dice el mismo Malik Bader en la nota central, director de *Street Thies*, fabuloso thriller de cinéma verité, mientras todos le preguntan por su próxima película, todavía tiene que pagar las deudas de la “maravilla” que acaba de filmar. Pero sí hay que admitir que la selección ofrecida en estos días, de la cual todavía quedan por verse *Betelnut*, *Geo-Lobotomy*, la argentina *The Third Pint*, *Does It Hurt? The First Balkan Dogma* (además de la de Bader), apunta a investigar los extremos, tanto en temáticas como en estéticas o en propuestas. El problema es que, como el futuro todavía no está hecho, siempre se puede opinar distinto.

De las que van quedando en este angustiosamente maratónico Bafici, los 114 minutos que dura la china *Betelnut*, la ópera prima de Yang Heng, no son sólo minutos fijos de una cámara que mantiene cierta solidez visual, y una narración por demás llevadera, sino que también muestra cómo es posible armar una trama donde la violencia no se anticipa ni se avisa, los robos nunca son del todo robos y el silencio siempre puede querer decir algo más. En lo formal, es una historia de planos secuencia bien largos, donde dos amigos que durante el verano aparentan no tener nada que hacer, sin embargo se las rebuscan para hacer que la película sea tensamente entretenida. Ali y Xiao Yu viven en el pequeño pueblo de Hunan, pero las preocupaciones de los adolescentes pueden pasar por estar un rato en el cíber, robarse una moto, moler a palos a algún enemigo coyuntural o perseguir a la chica que uno se cruza en el cíber. Finalmente, claro, *Betelnut* es una historia de amor. Un largo recorrido por las calles de Hunan, China, donde un joven persigue a otra para intentar enamorarla. Un baldazo de frescura viniendo del cine chino.

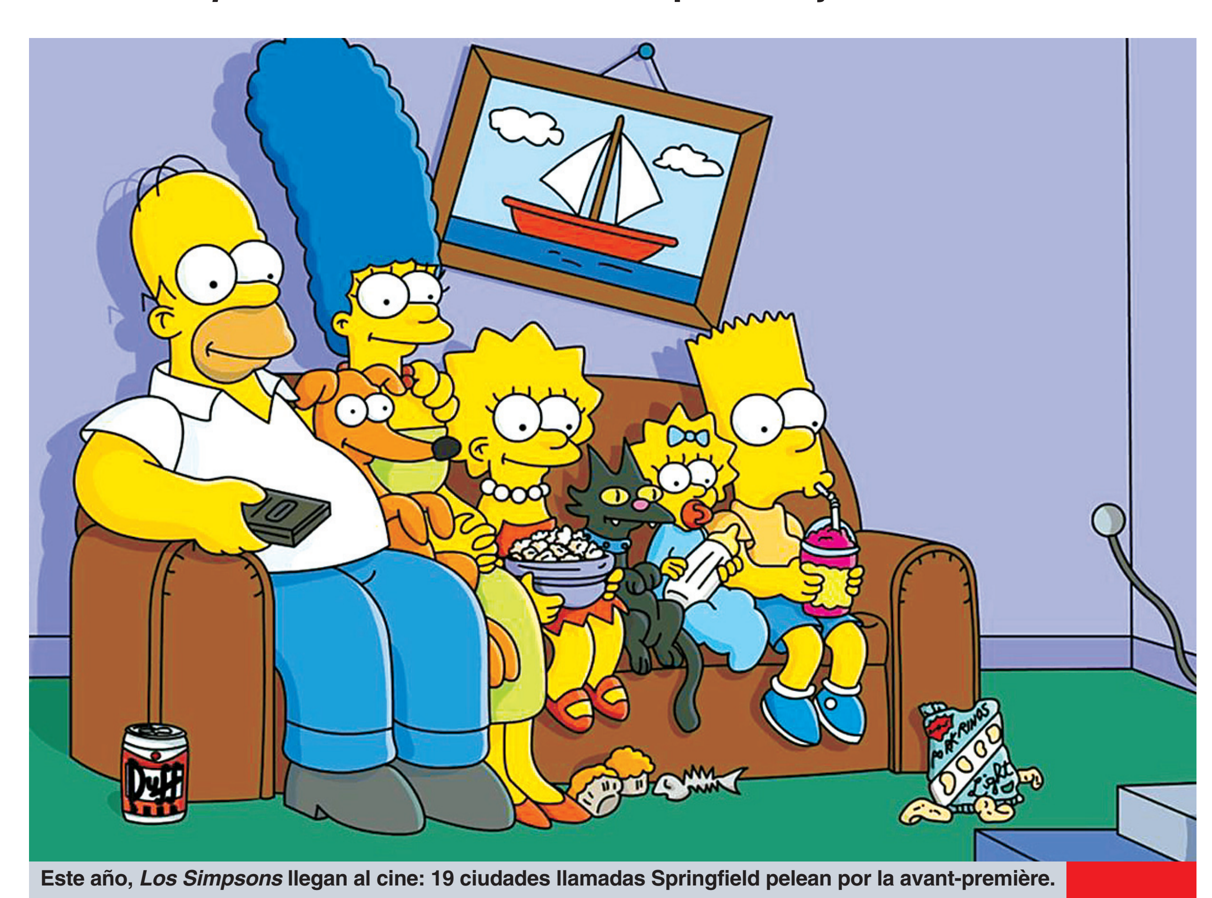
Pero si hay una solución a la desocupación que difícilmente pueda llevarse a cabo en otro lado es la que plantea *Geo-Lobotomy*, película coreana del sur, opus cinco de los gemelos Kim Gok y Kim Suk, que vienen trabajando juntos desde comienzos de este siglo y hasta ahora venían filmando historias de alto contenido político como *Dialectic* (01), *Time Consciousness* (02), *Capitalist Manifiesto*, *Origin of proletariat* (03) y *Party Politics Strikes Back* (06), en su corta pero prolífica carrera. Aunque la cosa comienza densa y confusa, el paso de los minutos va dejando en claro que a veces es mejor mantener oscuro todo, que aclarar el contexto. Porque la idea de que los habitantes de pueblo lindante con una mina de oro abandonada sigan viviendo de vender sus dientes hechos con el preciado metal a un intermediario convierte a *Geo-Lobotomy* (nombre maravilloso, si se piensa un segundo) en una mezcla de película de fantasmas, realismo social, humor cínico y, claro, algo de cultura ortodóncica, que en este caso no viene nada bien; justo cuando en las cercanías se viene a inaugurar un casino. Si éste es el futuro, entonces, seguramente será doloroso.

Betelnut *se da mañana, 22.45, en Hoyts 9.* Geo-Lobotomy *se proyecta mañana a las 23.30, en Hoyts 11.*

Retrato de un impresentable

POR E. R.

Los episodios del segundo DVD de la serie tienen a Homero como gran protagonista: un aquelarre de esas situaciones que hacen del *pater familias* amarillo un personaje inolvidable.



Este año, *Los Simpsons* llegan al cine: 19 ciudades llamadas Springfield pelean por la avant-première.

¿Qué es lo que lleva a que un programa se convierta en un "clásico" de la TV? La pregunta, probablemente, albergue varias respuestas. Hay quienes dicen que la perdurabilidad en pantalla es el valor principal, ortorgándole al status una explicación meramente cuantitativa. Otros sostienen, en cambio, que no es tanto la cantidad de tiempo que una serie se mantiene al aire la que la hace "clásica", sino más bien su vigencia pese al paso de los años. Y los más osados creen que estos dos motivos son necesarios, pero no suficientes, agregando que la etiqueta de "clásico" puede ser digna de ser merecida cuando los espectadores pueden ver una y mil veces los mismos capítulos, incluso sabérselos de memoria, y aun así seguir riendo, llorando o tensionándose con la trama. No hay duda de que, como pocos ciclos televisivos, *Los Simpson* logran cumplir ampliamente con cada uno de estos parámetros. Y como todo "clásico", las aventuras de la familia amarilla merecen tener un lugar en la videoteca (o "dvdeoteca", para ser más exactos en los tiempos que corren). Nada mejor que hacerlo con el segundo DVD de la serie "Los Simpson Clásicos", que **Página/12** ofrece desde mañana con el diario.

Secretos oscuros de Los Simpsons es el título del segundo DVD de la colección de cuatro que el diario distribuye en entregas mensuales. Una excelente manera para tener a mano toda la ironía, el humor y el sarcasmo de la familia estadounidense más divertida, absurda y conocida del mundo, sin depender del azar del zapping o del criterio de programación de Fox o Telefé. Los 386 episodios emitidos en más de 100 países a lo largo de sus 18 temporadas, período en que ganó 21 premios Emmy, hacen de *Los Simpsons* no sólo el dibujo animado más longevo, sino también uno de los productos audiovisuales más vistos y reconocidos de la historia. No por casualidad Matt Groening, el creador de Homero, Bart & Co., ya firmó contrato con la Fox para no sólo continuar por varios años más con el ciclo, sino también para llevar a los habitantes de Springfield a la pantalla grande, estreno previsto para el 27 de julio próximo en Estados Unidos. Como para mostrar la dimensión del programa, vale contar que actualmente hay 19 ciudades de nombre Springfield en Estados Unidos que se están disputando el lugar para la realización de la avant-première de la película.

Con estos antecedentes, sólo basta agregar que los cuatro episodios contenidos en *Secretos oscuros de Los Simpsons* permite al público argentino fanático de la serie tener la posibilidad de ver los capítulos en español, pero también en idioma original (inglés) y en portugués. Toda una rareza para esta parte del planeta, que sirve para comprobar lo importante que fue para intensificar el fenómeno de *Los Simpsons* en estas pampas el doblaje al español realizado por los actores mexicanos.

El DVD de colección cuenta con tres de esos insuperables episodios en los que Homero es el protagonista central de la historia, garantizando más de un exabrupto que indudablemente conducen a un único camino: la carcajada. "Homero, al máximo" cuenta la revolución que produce entre Homero y los habitantes de Springfield el estreno en la TV de *Los polis policías*, una serie en el que uno de los detectives se llama... ¡Homero Simpson! Las mieles de poseer el mismo nombre que el del personaje de la serie sensación pronto terminan, cuando el Homero televisivo pasa a ser tan patético como el original, produciendo que la admiración inicial hacia Homero se convierta en burla contante y sonante hacia su persona. Por tal motivo, Homero se cambia el nombre por Max Power y comienza a codearse con la *crème de la crème* de Springfield... hasta que sus torpezas lo vuelvan a posicionar en su mediocre vida.

Pero para males de Homero y buenas del público, el episodio "Los expedientes de Springfield" vuelve a posar su mirada sobre el padre de Lisa, Bart y Maggie. Aquí, su desgracia recae en que tras una borrachera de viernes por la noche, Homero dice haberse topado con un extraterrestre. Obviamente, ni su familia ni sus amigos le creen, hasta que Mulder y Scully (la legendaria dupla de *Los expedientes X*) toman las riendas del caso y descubren a la "criatura". Claro que ninguna de estas situaciones fue más engorrosa para el torpe operario de la planta nuclear como la que se describe en "Homero, el malo", el cuarto episodio de la colección, en el que Homero es acusado por la niñera de Maggie de acoso sexual y pierde la poca dignidad que le quedaba en Springfield. Será Willie, a través de un video, quien revelará que en realidad Homero no quiso abusar de la niñera, sino que sólo le tocó la cola para quitarle una golosina que tenía pegada en el pantalón.

Casi como para reforzar la oposición que en *Los Simpson* existe entre la torpeza del padre y la inteligencia de la hija, en "Lisa, la iconoclasta" –el tercer especial en orden de aparición– se narra la indiferencia que sufre Lisa cuando durante el bicentenario de Springfield descubre que el fundador del pueblo no era un héroe tan intachable como los libros de estudios y las reseñas históricas mencionaban. Obviamente, nadie cree el "hallazgo" de Lisa. A excepción de Homero, claro, que todo lo cree.

GOOGLE

Una red para Buenos Aires

El gigante estadounidense de Internet Google inaugurará una sede en Buenos Aires para centralizar sus operaciones en América latina, informó el vicepresidente argentino, Daniel Scioli, tras reunirse ayer con el máximo ejecutivo de la empresa, Eric Schmidt. Las oficinas de Google funcionarán en el barrio de Puerto Madero y, según se informó, quedarán a cargo de Gonzalo Alonso, director general para los mercados de habla hispana en América latina. "Acá el 72% de los usuarios elige Internet para hacer una búsqueda de información y, de ese total, más del 80% elige Google", dijo Alonso, al explicar por qué Google eligió el país para centralizar su estrategia de desarrollo en la región.

Los crímenes de la pobreza

La pasión del piquetero, última obra del poeta y dramaturgo Vicente Zito Lema, será representada hoy a las 17.30 en la Biblioteca Nacional (Las Heras y Agüero), con entrada libre y gratuita, y mañana a las 20.30, en el Taller de Teatro de la Universidad de La Plata (calle 10 entre 54 y 55). La obra cuenta con la dirección del propio autor, la participación actoral del grupo La Esquirla y música original de Horacio Hernández. *La pasión del piquetero* desnuda la naturaleza del poder y muestra el crimen de la pobreza como una de las directas consecuencias de un mundo tan injusto como cruel. Fue concebida a partir del asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Sobre la obra, su autor advierte: "La búsqueda del bien y la belleza a través del lenguaje del mal es una experiencia límite y puede afectar la sensibilidad de algunas personas; hay aquí un espejo del alma con una imagen que duele el hueso".

El casamiento de Sandro

Sandro se casó ayer a la tarde con Olga Garaventa, su pareja de los últimos años, en una ceremonia privada que se realizó en la casa que el músico posee en Bandfield. El Gitano se casó con la mujer con quien compartió los últimos dos años y a quien conoció en la época en que ella se desempeñaba como secretaria del productor teatral Aldo Aresi.

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-HABITANTES.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-MUNDO DE FIERAS.
9.30
2-MI NUEVO YO.
7-FORO 21.
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
9-WINZIES.
11-CINE: *Un equipo con ángel.*
11.00
2-LOS FIMBLES.
7-DESDE LA VIDA.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
12.15
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
13.15
11-LOS SIMPSON.
13.30
13-EL ZORRO.
14.00
7-CINE: *Los tallos amargos.*
9-DRIVERS.
14.30
9-CINE: *Jane Eyre.*
13-CINE: *Las aventuras de Gulliver.*
15.15
11-CINE: *Mediodía en la megamontaña.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-DRIVERS.
16.45
9-CINE: *Buscando a Susan.*
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE: *Por amor al juego.*
18.00
7-PASION POPULAR.
18.30
13-CINE: *Ronin.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
19.30
11-CINE: *De la cuna a la tumba.*
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.30
13-CINE: *El rey escorpión.*
21.00
2-RAN 15.
7-MP3.
9-ROCK Y ARENA.
11-RECITAL DE CHAYANNE.
21.15
11-GRAN HERMANO.
22.00
2-NOCHE DE RONDA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Un año sin amor.*
9-CINE: *Locura adolescente.*
13-TVR.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
1.30
7-CINE: *Temporal.*
3.30
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION DIEGO GVIRTZ

"Sacamos ventaja con la memoria"

El productor explica la lógica de *Televisión registrada*, que hoy comienza su novena temporada: "Este programa funciona por el alto nivel de desmemoria existente", señala.

POR EMANUEL RESPIGHI

Si desde hace un tiempo los programas de archivo son una plaga en la TV argentina, Diego Gvirtz es el principal responsable. A través de Pensado Para Televisión (PPT), el *pelado* fue uno de los primeros en observar en el material de archivo algo más que simples cintas que guardan algún que otro gag o blooper de ocasión; en 1999 entendió que la memoria audiovisual podía ser utilizada con un fin más periodístico que humorístico y patentó en América *Televisión registrada*. Hoy, a punto de estrenar la novena temporada de un ciclo que hizo de la toma de postura sobre los acontecimientos de actualidad un valor agregado, nadie duda de que *TVR* es uno de los ciclos que más opinión diseminan, en una TV cada vez más cercana al entretenimiento. "*TVR* hace periodismo subjetivo abiertamente", subraya el productor del ciclo que esta noche, a las 22, comienza su novena temporada por la pantalla de Canal 13.

Con la conducción de Sebastián Wainraich y Gabriel Schultz, el programa de hoy tendrá informes sobre el caso García Belsunce, el maestro asesinado en Neuquén, los escándalos veraniegos del teatro, el año electoral 2007 y la contradictoria relación entre Jorge Rial y *Gran Hermano*, entre otros. Además, la "Canción de los parecidos", una de las perlas del año pasado, tendrá nueva versión, a la vez que volverán "Tino y Gargamuza" y la "Cámara registro". Como en cada apertura de año, el crítico invitado será el periodista Ernesto Tenenbaum. La mayor expectativa de *TVR*, entonces, radica en ver de qué forma va a encarar el año eleccionario, ante la escasez de programas periodísticos de la TV actual. "No vamos a hacer nada puntual", aclara el también productor de *Duro de domar*. "Tanto *TVR* como *Duro de domar* tocan los temas del día. Si a la gente le interesa la política, o los políticos dicen alguna cosa interesante, lo que parece complicado a priori, le daremos más lugar a la política. Pero no nos atamos a ninguna estructura o imposición previa", agrega.

–¿Cómo es el productor más temido de la TV argentina?

–Yo siempre fui el mismo. En el secundario, en la facultad o en la época que estaba enfermo, siempre peleé contra aquello que me parecía injusto. Por eso todavía no me gradué de la universidad televisiva. Y prefiero mantener mi ingenuidad respecto del funcionamiento de la industria. La zanahoria por la que trabajo es tratar de cambiar el estado de las cosas. En algún lugar, me doy cuenta de que hay cosas que no puedo cambiar. Pero no me interesa. Yo voy a seguir peleando. Aun cuando no creo que haya alguien que conozca el funcionamiento del sistema televisivo.

–Pese a todos los problemas que tuvo en estos años, con el levantamiento de *Fútbol prohibido* en Canal 7 y la censura en América de *TVR*...

–Me gusta, me llena, pelear por lo que creo justo. Y lo hago a través de los contenidos de los programas. *TVR* es un programa que tiene peso. Pero no se maneja con una línea editorial explícita bajada por mí. Hay muchos informes que ni miro. Trabajo con gente a la que le tengo confianza.

–Y que conocen su forma de pensar.

–La productora tiene una forma media anárquica de trabajo. Obviamente, tanto *Duro de domar* como *TVR* representan mi forma de pensar. Pero no estoy encima de todos los contenidos. Por lo general, prefiero estar en los espacios donde hay dificultad, no donde se hace la plancha. En *TVR* hacemos periodismo subjetivo, que no es otra cosa que lo que hace la mayoría, sólo que explícito y blanqueado. No perseguimos la verdad, sólo opinamos.

–¿Es más complicado hacer *TVR* luego de ocho temporadas y en un canal perteneciente a un gran multimedio, dentro de una TV *granhermanizada*?

–No tuve ni un sí ni un no con el canal. Nunca me dijeron lo que tenía que hacer. Tal vez porque pensamos parecido, o porque no les interesa lo que decimos. Hoy es más fácil hacer *TVR* porque tenemos un archivo más completo, lo que nos permite hacer informes más jugosos sobre personajes o temas. PPT saca mucha ventaja con la memoria. Cuando empecé en el medio, ya imaginaba el valor del archivo. En un mano a mano, el que tiene más memoria saca ventaja. Si esa idea la trasladás a los medios, el que tiene más archivo tiene más posibilidades de hacer bien las cosas.

–Sobre todo en un país tan desmemoriado como éste...

–Los programas de archivo funcionan tanto en Argentina por el alto nivel de desmemoria existente. Por eso un ciclo de archivo como *TVR* no deja de sorprender a los argentinos. Incluso, nosotros mismos nos sorprendemos de las contradicciones que aparecen. En el caso García Belsunce, que es uno de los informes del primer programa, sobran las contradicciones. Lo mismo que en al relación de Jorge Rial con *Gran Hermano*. Lástima que sólo tenemos dos horas de programa...

–A la hora de diseñar los informes, ¿qué pesa más: el aspecto ideológico o el periodístico?

–Es un hilo muy delgado. Lo ideológico está atado a lo periodístico. En nuestro caso, lo periodístico y lo ideológico van de la mano, son imposibles de escindir. En todo caso, lo que sí puede influir es lo afectivo. Pero tratamos de no dejarnos llevar por los afectos.

–Una libertad cada vez más difícil, después de tantos años.

–La gente del medio comprendió que no estamos casados con nadie. Nuestro único interés es tener productos sólidos y creíbles. No tengo duda de que con el tiempo sólo van a subsistir los medios periodísticos creíbles. Y creo que *TVR* y *Duro...* tienen un gran espíritu autocrítico, que es un valor del que carece la TV. La coherencia durante tanto tiempo y la autocrítica con la que nos manejamos nos hacen creíbles.

LEANDRO TEYSSEIRE



"Lo periodístico y lo ideológico van de la mano", dice Gvirtz sobre *TVR* y *Duro de domar*.

El hombre detrás de Edgar

Aunque ya no está encima de todos los informes de *TVR* y *Duro de domar*, Gvirtz se encarga de manejar los tiempos de ambos programas en la sala de control o en el piso, según los casos. Pero además, el productor esconde una faceta no tan conocida, pero no por eso menos importante para el fanático público de *Duro de domar* (lunes a viernes a las 19, por el 13): Gvirtz es quien le pone el cuerpo ni más ni menos que a Edgar, el misterioso personaje-amigo de Roberto Pettinato. "Es verdad que durante un buen tiempo fui yo quien estaba detrás de la máscara, pero ahora ya no lo hago más porque no podía manejar los tiempos del ciclo y me cagaba de calor", aclara, entre risas. ¿Cómo surgió la aparición de Edgar, un personaje sin habla ni gestualidad en su rostro, que sólo se comunica mediante sus brazos? "Como la mayoría de las cosas de *Duro de domar*, Edgar surgió de casualidad", explica Gvirtz sobre el personaje que ya tiene sus "copias" en tiendas de la calle Florida. "Un día Petti apareció en la grabación con la máscara y yo me la puse para divertirnos detrás de cámara. Y el boludo en plena grabación me abrió los brazos y salí al aire. Fue tanta la repercusión a nivel interno y en el público, que luego fue imposible que ese chiste que surgió por la buena onda que tenemos se acabara", detalla, antes de adelantar que en algún momento de este año habrá una versión más avanzada del personaje que mueve multitudes.

Un fantasma de veinte años

POR CRISTIAN VITALE

El retorno fue como podría preverse: anárquico y desordenado, pero cargado de emotividad. Arnedo, Mollo, Sokol, Daffunchio, Pettinato y Troglio se dieron el gusto y se lo dieron a 50 mil fans.

BERNARDINO AVILA



Los ex músicos de Sumo se hicieron cargo de la leyenda de Luca Prodan, muerto en 1987.

"Ahora sí, después de veinte años podemos decir que el alma de Luca descansa por primera vez en paz. Fue una noche mágica e inigualable." Terminaba el show típicamente demoledor de Divididos y tres intro en flash de "Next Week" cristalizaban el secreto mejor guardado del Quilmes Rock: el retorno de Sumo. Hasta ese momento, que Pettinato define con justeza, era apenas un rumor. Una posibilidad. Una ilusión para las casi 50 mil personas que poblaban River. Después, el sueño realizado. El orgullo del "yo estuve ahí" que Germán Daffunchio, con su habitual sarcasmo, predestinó múltiple: "Los que tenían la leche de ver a los integrantes de Sumo juntos, se la sacaron. Se me ocurre que, con el paso del tiempo, van a ser más de cien mil las personas que digan que estuvieron esta noche. Pero ya sabemos cómo es todo". Los acordes inconclusos del clásico de Sumo fueron el plafón sonoro para que, de a uno y caóticamente, Daffunchio, Sokol, Pettinato y el legendario Súperman Troglio –con una pollerita escocesa– se sumaran a los sudorosos Arnedo y Mollo y encararan –todos y a la vez– "Crua-Chan", aquel raro experimento gaitero que abría *After Chabon*. Y el delirio: efectivamente, el *prodismo* sin Prodan existe.

Pettinato da otra vez en la tecla cuando, entre abrazos, chistes al oído y desensambles varios, manda "siempre fue así... nunca nos entendimos". Es que el retorno fue como podría preverse: anárquico y desordenado. Poco ensayado. Primaron la emotividad y el sentimiento sobre la exactitud de ejecución. Un permiso que sólo puede ocurrir, sin que a nadie le importe, en circunstancias únicas e irrepetibles. "Vamos a tener que ensayar más, porque los veinte años de inactividad se notaron y mucho", dijo Sokol, con el hecho consumado y ante la risa de todos. La tríada, suponemos prevista, prosiguió con "Divididos por la felicidad" –cuántos significados sigue encerrando este título aún– y el funky disco "De be de", que Arnedo y Daffunchio compusieron junto a Luca poco antes de su muerte. El "somos todos divididos, divididos, las pelotas" de la popular sepultó viejos rencores. Lo que hubo no fue división: fue felicidad.

Casi no hizo falta que Ciro Pertusi –porque también tocaron Attaque 77, Bad Religion y Catupecu Machu– abriera su show crepuscular con un mensaje trillado a esta altura del rock. "Estaría bueno que no haya rivalidades estúpidas. Aguanten (todas) las bandas y Bad Religion, mi preferida." Nadie estaba dispuesto a eso. Attaque cumplió con su punk-rock rápido y eficaz, "de memoria", resuelto en 19 canciones. Apenas una del nuevito *Karmaguedón* ("Buenos Aires en llamas") y el resto, un mix de clásicos con picos y mesetas: "Western", "El cielo puede esperar", "El perro", "San Fermín" y el siempre necesario "Setentistas" con el "30 mil desaparecidos ¡presente!", como primer motor –un linde ideológico que también asumirían Divididos, dedicando "Vida de Topos" al "maestro soñador" Carlos Fuentealba, y Las Pelotas, pidiendo por Julio López en "Desaparecido"–. Mismo amperaje para Bad Religion, que encajó ¡25 temas! en poquito más de una hora. Punk californiano. Melódico, ligero, estribillero y primera mancha para el festival: muchos fanas de Bad no lo vieron y otros llegaron para "Allong the way" y "Sorrow", los últimos temas de la lista. ¡Eran seis y media de la tarde! "A esta hora, generalmente estamos durmiendo", dijo el cantante Greg Graffin después del recital.



Catupecu entregó un set nutrido de rescates emotivos.

El sandwich entre Las Pelotas y Divididos –Catupecu– se reinventó, como siempre, a sí mismo. Zeta al bajo, Javier Herrlein en batería y Fernando Ruiz Díaz entregaron un set, aunque previsible en parte, nutrido de rescates emotivos: versión potente de "Persiana Americana", aura new age para mostrar otro plan B de *Cuadros dentro de cuadros* y pura experimentación con un dueto imaginario entre los hermanos Ruiz Díaz. Fernando en vivo, y Gabriel, vívido en pantalla, improvisando bajo y guitarra –gran producción–, un delirio sonoro llamado "Tangoide".

Militantes del legado mágico, cancionero y onírico de Sumo, Daffunchio, Gabriela Torres, Schachtel, Sussmann, Jove y "El Bocha de la gente" dieron un show simplemente hermoso. Con canciones que pegan en eso que está atrás y no se ve ("Día feliz", "Cómo se curan las heridas", "Esperando el milagro", "Shine"), otras psicodélicas, duras ("Tiempo de matar", "Desaparecido") y reagges que acarician el alma ("Transparente", "Hawai"), el grupo jamás decepciona. ¿Temas nuevos?: algunos. El que da título al disco ("Basta!"), "Como un buey", "Siento" y "Ya no estás".

Divididos cumplió con la otra pata de la herencia antes de la suma final. Arranque con rémora enérgica de Pappo's Blues –"Sucio y desprolijo"–, desarrollo con "Salir a asustar", "Ay, qué Dios boludo", versión rompeportones de "Voodoo Chile", que suele ser el cenit, la síntesis de lo que Divididos puede dar en estado puro, y un páramo para el alma –"Spaghetti del rock"–. Y un final que se desentendió de la lista de temas: "Next Week" no fue. El chiste de Catriel Ciavarella, amagándolo tres veces, fue el comienzo del flash más esperado en años por el rockero medio argentino. Así se curan las heridas.



JULIAN LENNON

Por un puñado de dólares

Julian Lennon, hijo del ex Beatle John Lennon, cedió la participación financiera que tenía en el catálogo de canciones del grupo británico escritas por su padre, según el periódico *The Wall Street Journal*. Julian Lennon, de 44 años, firmó un contrato con Primary Wave Music Publishing, una empresa con sede en Nueva York, cuyos términos deben ser divulgados más adelante. Julian es el hijo de John Lennon y de su primera esposa Cynthia. Su medio hermano Sean y la madre de éste último, Yoko Ono, también son herederos de las obras del coautor de "Yesterday".

Barenboim y Boulez

El pianista y director de orquesta argentino-israelí Daniel Barenboim cerró el jueves por la noche el Festival de Pascua de Berlín con una ovación de veinte minutos y unánimes elogios de la crítica a un ciclo que permitió recorrer las diez sinfonías de Gustav Mahler. Barenboim se repartió la dirección del ciclo con el francés Pierre Boulez, dos estilos de conducción distintos que confirmaron el carácter absoluto de la música de Mahler y la actualidad de su técnica "collage", la de la música culta y popular. El festival arrancó con Barenboim al frente de la Staatsakapelle y el bajo barítono Thomas Quasthoff como solista para las dramáticas canciones de los niños muertos, las "Kindertoienlieder".



The Host *(Bong Joon-ho): Un anfibio candidato a enemigo de Godzilla destruye Seúl, y Bong consigue quizá superar a sus pares del cine de acción norteamericano, sin siquiera imitarlos. En el Bafici, hoy a las 23.45 en Hoyts Abasto.*

Los Piojos, Intoxicados, Ojos de Brujo, El Tri, Kapanga, *en el Quilmes Rock. Hoy desde las 16. Estadio River Plate, Av. Figueroa Alcorta 7597.*



Noche





Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE

El hombre del Pau-Brasil *(Joaquim Pedro de Andrade): Una comedia, delirio riguroso sobre la pasión y obra del revolucionario escritor modernista Oswald de Andrade, representado simultáneamente por un actor y una actriz. (Hoy a las 19.30, Sala Leopoldo Lugones)*

■ **El violín** *(Francisco Vargas, 2006)*: La ópera prima del cineasta mexicano reflexiona sobre la confrontación entre la violencia institucional y el arte y la resistencia popular. (Arteplex Centro y Belgrano y Duplex Caballito.)

■ **Scoop** *(Woody Allen, 2006)*: Una periodista inexperta (Scarlett Johansson) y un mago asustadizo (el mismísimo Allen) intentarán desenmascarar a un asesino siguiendo las pistas de una primicia. (Lorca, Hoyts Abasto.)

■ **Alatriste** *(Agustín Díaz Yanes, 2005)*: Basada en cuatro novelas del escritor Arturo Pérez-Reverte, esta superproducción española, la más cara en la historia de España, aborda la lucha del soldado Diego Alatriste de la España del siglo XVII. El film está protagonizado por Viggo Mortensen y un nutrido elenco de artistas españoles: Ariadna Gil, Eduard Fernández y Eduardo Noriega, entre otros. (Monumental, Village Recoleta y otros.)

■ **Arthur y los Minimoys** (*Luc Besson, 2006)*: Arthur (Freddie Highmore) es un niño que, para salvar su casa del remate por las deudas, decide buscar el presunto tesoro que su abuelo dejó enterrado en el jardín, y termina embarcado en una aventura con los gnomos del título. Buena combinación de actores y animación. (Los Angeles, Village Recoleta.)

■ **Cambio de dirección** *(Emmanuel Mouret, 2006)*: David, un profesor de corno francés, se muda a París y consigue una compañera para compartir departamento. Pero no es una típica historia de amor: ella está enamorada de un hombre, e invita a David a que también busque pareja. (Cosmos.)

■ **La familia del futuro** *(Stephen J. Anderson, 2007)*: Lewis, el protagonista, es un niño inventor que crea un casco que permite remontar el río de la memoria. El dispositivo lo llevará a un futuro donde la gente anda en burbujas y los edificios se autoconstruyen. Lo mejor de la factoría Disney en mucho tiempo. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental.)

■ **Los tiempos cambian** *(André Téchiné, 2004)*: Hace 31 años que Antoine y Cécile no se ven, pero Antoine sigue enamorado como el primer día. Ha pasado gran parte de su vida buscándola y cuando la encuentra no puede parar de mandarle rosas... y ella, de tirarlas. (Arteplex Belgrano, Arteplex Centro y Duplex Caballito.)

■ **Mis gloriosos hermanos** *(Jean-Marc Vallée, 2005)*: Este film canadiense narra la épica de Zachary Beaulieu (el cuarto hermano de una familia de cinco varones) hasta que se hace adulto, un largo recorrido en busca de su identidad sexual, familiar y social. (Atlas Santa Fe, Premier.)

■ **Paris, je t'aime** *(Olivier Assayas, 2006)*: Un film que reúne dieciocho episodios que transcurren en la ciudad de la luz, realizados por distintos directores de la talla de Gus van Sant, Joel y Ethan Coen, Walter Salles, Alfonso Cuarón y Olivier Assayas, entre otros. (Arteplex Centro.)

■ **Tiempo de vivir** *(François Ozon, 2006)*: Roman, de 31 años, se entera de que le quedan tres meses de vida. A partir de ahí decide dejarse llevar por su impulso vital, aunque eso le valga la soledad y el escarnio. (Cosmos, Premier.)

■ **Los infiltrados** *(Martin Scorsese, 2006)*: La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia, al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía, ignorando cada uno de ellos la identidad secreta del otro. (Electric.)

■ **El buen pastor** *(Robert De Niro, 2006)*: De Niro se propone narrar la creación y posterior desarrollo de la CIA, tomando como centro la vida de Edward Wilson, personaje de ficción que representa a los socios fundadores de la agencia. (Premier.)

■ **La reina** *(Stephen Frears, 2006)*: La película se basa en la dramatización del momento de la muerte de Lady Di, las repercusiones que ese colapso trajo para la casa real, y la difícil relación de la reina con el primer ministro Tony Blair. (Electric, Premier.)

MUSICA



Mimi Maura. *Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. Hoy a las 21.*

■ **Aerosmith, Velvet Revolver, Evanescense, Ratones Paranoicos, Turf, en el *Quilmes Rock*.** Mañana desde las 16. Estadio River Plate, Av. Figueroa Alcorta 7597.

■ **Agarrate Catalina**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.

■ **Me Darás Mil Hijos y Lyamba**. Fiesta Bubamara, Centro Cultural Iones, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.

■ **Boom Boom Kid**. The Roxy Club, Av. F. Lacroze y A. Thomas. Mañana a las 19.

■ **Gran Peña Solidaria La Oruga**. Av. Belgrano 2978. Hoy a las 21.

■ **Luz de Lágrima**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **La ira de Atahualpa**. Peña de la Ribera, J. Díaz de Solís 2289. Hoy a las 22.

■ **Gördoloco Trío.** Hoy a las 22.30. **Bledo**, Mañana a las 21.30. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

■ **Paula Shocron Trío.** Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Banfield. Mañana a las 21.

■ **Mensajeros**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Antonio Birabent**. Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. Hoy a las 21.

■ **Entre Otros y La Quinta Cuerda**. Bar La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 24.

■ **La Clásica**. Hoy a las 18. **Cecilia Zabala**. Hoy a las 22. No Avestruz, Humboldt 1857.

■ **Mi Pequeña Muerte**. Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 22.

■ **Solución Prima**. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 22.

■ **Trío Jazz**. Gropius Bar, Cabello 3352. Hoy a las 22.

■ **Máscaras rituales**. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 24.

■ **Ernesto Jodos Cuarteto**. Hoy a las 21.30. **Blue Break Beats Guitar Trío**. Hoy a las 0.30. **Julio Azcano.** Mañana a las 21. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º.

■ **Ana Camera**. Hoy a las 21. **Big Bam y Melancohólicos**. Hoy a las 23. Claps, 25 de Mayo 726.

■ **Elefante y Tomás Becú**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.

TEATRO



Un día muy particular, *de Ettore Scola. Con Ana María Picchio y Daniel Fanego. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20.30 y 22.30, mañana a las 20.*

■ **Pelota paleta**, dirigida por Ezequiel Tronconi. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21. **Estreno.**

■ **Tres ratones ciegos** (Moe, Curly y Larry), de Alfredo Megna. Con dirección de Héctor Malamud y producción de Pablo Silva. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Estreno.**

■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30. **Estreno.**

■ **La increíble historia del Dr. Jekyll**, una versión del clásico de Stevenson realizada por Pablo Silva. En Espacio Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 21. **Estreno.**

■ **4.48 Psicosis**, de Sara Kane. Con Leonor Manso. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 21. **Reestreno.**

■ **Milagro**, de Gerardo Hochman. Sala Solidaridad del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 21. **Ultima función.**

■ **La comedia mecánica**. Teatro épico de estadísticas y comentarios. Por la compañía El Bachín Teatro, creada y dirigida por Manuel Santos Iñurrieta. En la Sala Solidaridad del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.

■ **El cartero de Neruda**, de Antonio Skármeta. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cloro** *(Variaciones alrededor del número atómico 17)*. Con Rita Terranova, Celeste García Satur, Nilda Raggi y Enrique Iturralde. Dirección de Kado Kostzer. En la Sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 19.

■ **Esgarabal. El sistema se encuentra bloqueado**. Compañía Comedia Musical del IUNA. Dirigida por R. Pashkus y M. Criquet. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.

■ **El orín come el hierro**, de Emilio García Wehbi. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.30.

■ **Agua, piedras y escobazos**. Sobre una huelga de inquilinos de 1907, de Germán Cáceres. En Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21.30.

■ **La Morcilla**, por el elenco Mester. Dirección de José M. Marcos Bindi. En Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 22.

■ **Un impostor, revista para baño**. Obra de Guillermo Cacace sobre *Tartufo*, de Molière. En Apacheta, pasco 623. Hoy a las 23.

■ **Los Rimenver in Concert**. Humor teatral musical. En La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Lucro cesante**. Escrita y dirigida por Ana Katz. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.30.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.

■ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. ElKafka, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.

■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280.



Ella en mi cabeza, *de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22, mañana a las 20.45.*



Los padrinos mágicos.... ¡en vivo!, *versión teatral internacional del dibujo animado de Disney Channel, Jetix y Nickelodeon. En el Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 17.*

Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.

■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia y Javier Pomposiello y el bandoneonista Tomás Lebrero. Dirección de Martín Salazar. En Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.

■ **Camino del cielo**, de Juan Mayorga. Con Víctor Laplace, Horacio Roca, Ricardo Merkin y otros. Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Espía a una mujer que se mata**. Libro y dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel. Elenco dirigido por Clara Pando y Levy Daniel. En Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **Hotel melancólico**, con dramaturgia y puesta en escena de Mariela Asensio. En La Carbonera. **Reposición**.

■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. En la sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **Informe para una academia**, de Diego Starosta. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.30.

■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.

■ **Marinero**, de Fernando Pessoa. Dirección: Martín Flores Cárdenas. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 21.

■ **La oscuridad de lo oscuro**, texto y dirección: Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21.

■ **Marat-Sade**, de Peter Weiss, por el Grupo El Cuarto. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 18.

■ **Re Genias**, una creación de Carla Crespo y Tatiana Saphir. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy y mañana a las 22.30.

■ **Otelo, campeón mundial de la derrota**, dirigida por Alberto Ajaka. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.

■ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aita. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.

■ **Monólogos de humor**, con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fábregas. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.

■ **Cómico Stand Up 3**. Con Sebastián Wainraich, Peto Menahem, Diego Reinhold y Martín Rocco. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 0.30 y mañana a las 23.

■ **Preguntas inocentes. Respuestas violentas**, unipersonal con Esteban Parola. Todosenyunta, Callao 56. Hoy a las 21.30.

■ **Spa conceptual II**, de Ana Alvarado. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

■ **Aquemarropa**, con Bernardo Baraj y Manuel Callau. Dirección: Roman Caracciolo. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20 y mañana a las 20.30.

■ **Silencios. Teatro de la no palabra**. Escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **Agua de lluvia**, documento video-teatral de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.

■ **Hecho para la ocasión**, de Maximiliano de la Puente. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Adaptación de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Vivisección**, texto y dirección: Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

■ **La gaviota** de Anton Chéjov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **Duetos**, de Los Clowns No Perecederos. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 21 y 23.15 y Domingos a las 19 y 21.15.

■ **Sanos y salvos**, de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cambio de ámbito**. Libro y dirección de Carlos Silveyra. En Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 19.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Elenco dirigido por Elvira Onetto. Teatro El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Con dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Un hombre llamado Casanova**, de Nicolás Pérez Costa. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21.

■ **Bengala**, de Alfredo Megna. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

■ **El sistema de la víctima**, de Mónica Cabrera. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.15.

■ **Sudestada**, dirigido por Gerardo Hochman. Con los Cuatro Vientos. Teatro La Comedia, Av. Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Música de oficinas**, de Darío Semino. Dirección: María Fernanda Catullo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.

■ **Ultima temporada en el infierno**, con dirección de Tino Tinto. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.

■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Dirección de Carlo Argento. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **La ópera de dos mangos**, adaptada por Gustavo Lencina. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.

■ **Prueba de amor**, con dirección de Alejandro Vizzotti. Teatro Del Borde, Chile 630. Mañana a las 19.30.

■ **El aliento**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Petit Hotel Chernobyl**, dramaturgia de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

■ **Querida Claire**, de Alejandro Donnes. Dirección y puesta en escena: Javier Pironi. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy 23.45.

■ **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23.

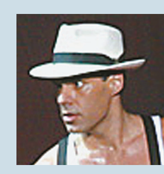
■ **Il tramonto**, de Julio Gini. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 20.30.

■ **Mamushka**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Rodajas de amor**, de Fontanarrosa. Dirigido y adaptado por Gabriel Fernández. La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.30.

■ **Hic et nunc**, una obra de Patricia Zangaro. Protagonizada por Valentín Pauls. Teatro del Borde, Chile 630.

DANZA



Celos, *por la Compañía Junio Cervilla Latin Dance Company. Auditorio Astor Piazzolla, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 18.*

■ **Voraz**, coreografía y dirección: Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21. **Ultima función.**

■ **Esgarabal**, primer espectáculo de la compañía de teatro musical del Departamento de Artes del Movimiento (IUNA), bajo al dirección de Ricky Pashkus. En C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20 y 22, mañana a las 20.

■ **Chito y sin parar** y **Flores de estación**, de Marina Brusco y Virginia Barcelona. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.30.

■ **Lo que nos sostiene**, dirigida por Mariela Ruggeri. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 19.30.

■ **Alaska**, obra coreográfica de Diana Szeinblum. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.

■ **Contigo calipso**, coreografía y dirección: Laura Garófalo y Ramiro Santualari. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.

■ **Ballet Estable del Teatro Colón**, con Hernán Piquín. Dirección Artística: Raúl Candal. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 20.30.

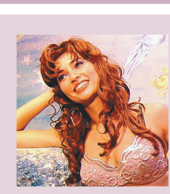
■ **Claudia Nardozza y Claudia Lugo**. Tablao Flamenco. Av. Corrientes 5448. Hoy a las 23.30.

■ **Buenos Aires Tango**, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Aire y fuego de España**, coreografía: Graciela Ríos Saiz. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.30.

■ **¿Querés que te cuente el tango?**, con María Elena Sardú y Leonor Soria. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 17.

PIBES



La sirenita, *versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.*

■ **Pérez Gil piratas**, por el Grupo de Teatro de Buenos Aires. Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana 16.30. **Reestreno**.

■ **Peter Pan on Ice**, espectáculo multidisciplinario sobre el tradicional relato infantil. En Costa Salguero, Av. Costanera Obligado y Salguero. Hoy a las 16.30 y 20, mañana a las 15.30.

■ **El rey del chocolate**, obra infantil para grandes y chicos. En la Casa Central de Alparamis, Av. Libertador 229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con la dirección de Néstor Hidalgo, a cargo del Grupo Azul. En la Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de 1 año, con dirección de Carlos de Urquiza. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Irula y el ogronte**, por el Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis**.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Hoy a las 18. **Payaso de Oz**, de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Floresto y Pototo... pasados por agua**, por el grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana del Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Las confusiones de Caperucita**, por el grupo Las Matosas. Centro Cultural Marcos del Pont, Artigas y la vía, Flores. Mañana a las 16.

CINES

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P /13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P /13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P /13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.

ALATRISTE
(España /Francia-2006) Dir.: Agustín Díaz Yanes, con Viggo Mortensen y Ariadna Gil. P /16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P /16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lun. a miércoles también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P /13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P /13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.20 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P /13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P /16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur /Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P /16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P /13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.50 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P /13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P /13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P /16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 /60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P /16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

GHOST RIDER
(El vengador fantasma), con Nicolas Cage. P /13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P /13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.10 y 22.40 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.30 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10 y 19.55 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P /13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 17.30, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P /13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs. P /13.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 16 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P /16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P /18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P /13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 /60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P /16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P /13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P /13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 /60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P /16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P /16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.50, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P /13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 21.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P /13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.55 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P /13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P /13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P /16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P /13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P /13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P /13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P /13.

CINEMARK 10
(Palermo) Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P /13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
REBELDES CON CAUSA: 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P /13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
300: 12, 13.10, 14.25, 15.35, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P /13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.25 y 1.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P /13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
TIRADOR: 13.05, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P /16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 h.
SCOOP: 15.30 y 20.10 hs. P /13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P /13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.20, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
PURA SANGRE: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
REBELDES CON CAUSA: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 14.35, 17.15 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 13.10, 15.25 y 20 hs. P /16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
ALATRISTE: 15.20 y 22.15 hs. P /16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P /16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
300: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
NUMERO 23: 12.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
SCOOP: 20.30 y 22.40 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LETRA Y MUSICA: 17.40 y 22.20 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn.
ALATRISTE: 22 hs. P /16. Viernes y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30. P /13. Viernes y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.15 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 19.40 y 22 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P /16. Viernes y sáb. trasn.
PURA SANGRE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn.
TIRADOR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P /16. Viernes y sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P /13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P /13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P /13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
EL VIOLIN: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P /16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P /13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
SCOOP: 22.50 hs. P /13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REBELDES CON CAUSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P /13. Sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P /13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 20.30 y 22.35 hs. S/R.
SCOOP: 20.40 y 22.40 hs. P /13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
REBELDES CON CAUSA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TIRADOR: 20 y 22.25 hs. P /16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
SCOOP: 12, 15.35 y 19.20 hs. P /13.
LETRA Y MUSICA: 13.45, 17.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 13.40, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P /16.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P /13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REBELDES CON CAUSA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.30 y 22.40 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
PRUEBA DE FE: 18.20 y 22.50 hs. P /16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14.05 y 16.05 hs. S/R.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P /13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 22.30 hs. P /16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 21 y 23 hs. P /13. Sáb. trasn. 1 h.
REBELDES CON CAUSA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P /13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P /13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
SCOOP: 20.20 y 22.15 hs. P /13.
PARIS JE T'AIME: 20.15 y 22.30 hs. P /13.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.35, 14.15, 16.05 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13, 14.35, 18.35 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
TIRADOR: 16.20, 20.30 y 22.40 hs. P /16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P /13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 22.15 hs. P /16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CONQUISTADORES: 20.10 y 22 hs. P /13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 15.10 y 18.40 hs. P /13.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 17, 20.30 y 22.10 hs. P /13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P /13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P /13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P /13.
ALATRISTE: 15.20 y 22.20 hs. P /16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TIRADOR: 15.35, 20 y 22.40 hs. P /16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
300: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P /13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 13.20, 18 y 22.50 hs. P /16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P /13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P /13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.05, 15, 17.05 y 19 hs. (En castellano) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P /13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 18.20, 20 y 21.35 hs. P /13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 14.45 y 19.50 hs. P /13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.30 y 21.45 hs. P /13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL EXTRAÑO (EE.UU.-1946). Dir.: Orson Welles, con Edward G. Robinson, Loretta Young y Orson Welles. Ciclo "Clásicos en el Borges". Sáb., dom. y lun.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL (1953). Dir.: Luis Buñuel, con Arturo de Cordova, Delia Garcés y Luis Berastain. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel ". **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
STATE LEGISLATURA. Dir.: Frederick Wiseman. **Hoy**: 12 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Rodrigo Moreno-Vivi Tellas. **Hoy**: 16 hs.
URGENTE. Dir.: Cristina Banegas-Albertina Carri. **Hoy**: 17.45 hs.
LA CABALE DES OURSINS (Corto-1991 /13 min); **Parpaillon ou a la recherche de l´homme a la pompe d´Ursus** (1993) Dir.: Luc Moullet, con Luc Moullet y Catherine Michaud. **Hoy**: 19.45 hs.
BRIGITTE ET BRIGITTE (1966), con Colette Descombes y Françoise Vatel + **Essai d´ouverture** (Corto-1988 /15 min) Dir.: Luc Moullet. **Hoy**: 22 hs.
DESTRICTED de varios directores. **Hoy** trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344 /7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Dom.**: 17 hs. ("Abono Vespertino"). Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea); **Mar.**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno Tradicional"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº5 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Alejo Pérez**. Solista: **Dimitri Vassilakis** (piano). Prog.: Camps: "Viñetas porteñas"; Berio: Concierto Nº2 para piano y orquesta "Echoing curves" (Primera audición); Tchaikovsky: Sinfonía Nº6 "Patética". **Mar.**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**GRACIELA ODDONE** (soprano)-**FERNANDO PEREZ** (piano). **Hoy**: 18 hs. (Sala "Astor Piazzolla")
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 29), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Viernes 20, sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sáb. 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. Dom.: 19 hs., viernes 20 y sáb. 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Si llueve, en "El Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**. Dramaturgia y dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCRO CESANTE**. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**LOS EGOISTAS**. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz, Cecilia Ettori, Diego Kordaros, Laura Lina, Emmanuel Miranda, Lorena Oviedo y Cecilia Venturutti. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO NEGRO**. Concierto romántico y humorístico. Músico: Agustín Pérez Muñoz. Dir.: Lila Monti-Darío Levin. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**UN MARIDO IDEAL**, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre. **Dom. despedida**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA VALIJA DE HANS (los viejos, flacos y chuecos esperan). Con A. Cebolleros, S. Pervieux, R. Lumi y elenco. Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR. Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**FLORECER EN OTOÑO**, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**IL TROVATORE**, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Dom.: 18 hs. Mar. 17, jueves 19, sáb. 21 de abril: 20 hs.
-**ENSAMBLE LOUIS BERGER**. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Miércoles: 20.30 hs.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 27: 20.30 hs., dom. 29 de abril: 17.30 hs. Jueves 3 y sáb. 5 de mayo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

¿estás ahí?
Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
SABADO: "**Juego de mujeres**". Con Laura Enriquez, Valeria Macri, Ester Moreno (21 hs.); "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Viernes 27 y sáb. 28: 21 hs., dom. 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**ROMEO Y JULIETA**, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Analía Mayta. Sáb.: 20.30 hs.
-**CARCAJADAS POR UN SUEÑO**. Con Jorge Troiani, "Romerito", Andrea Reta, Daniel Merceguet y elenco. Libro y dir.: Sergio Romero "Romerito". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**HIC ET NUNC**, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**LASTIMA QUE SEA UN PERDIDA**, de John Ford. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Viernes: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj**-**Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 /4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MARCELO DUBA**, **ELY WALSH, BEATRIZ AMBRO** (voces). "Tango, jazz...y algo más". Recitado: Eduardo Scipioni. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SONIA URSINI** en: "Musipalabras...". Un encuentro más de la Música y la Poesia. Con Nélida Puig (letras de tangos, poesía), Eleonor Muchnik (flauta traversa), Marcelo Penco (voz). Artistas invitados. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA.

Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. **Hoy**: 21 hs. Loc. desde: $ 15. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sáb. y dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**02 /SOLOS /07**. Danza (doble programa): "**Chito y sin piar**". Idea, coreog. e interp.: Marina Brusco; "**Flores de estación**". Coreog., interp. y dir.: Virginia Barcelona. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sáb.: 21 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORRIENTES EN BUENOS AIRES... Lo mejor de Corrientes en Teatro, Danza y Canto. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**INFORME PARA UNA ACADEMIA**. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL ORGASMO DE MARIA**. Grupo "Nómade" (Uruguay). Libro y dir.: Andrés Caro Berta. Vier. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AGUA, PIEDRA Y ESCOBAZOS** (La revolución de los inquilinos), de Germán Cáceres. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Ale Willa. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MORCILLA**. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sáb. 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**MABEL INGENIERI** (canto). Con **Ricardo Usciatti** (piano). Concierto de canto lírico: Sonata Op.31 Nº2. "La Tempestad", de Mozart; "Lieder Kreis", de Schumann. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 12.
-**ENSAMBLE IVREA** pta.: "El Codex de Uppsala, esplendor del renacimiento español". Música vocal e instrumental del medioevo y del temprano Renacimiento. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LAS VIAJERASES**. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL PODER Y LA GLORIA**. Adapt. de Fabio Liberman de "El evangelio según Jesucristo", de José Saramago. con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pando. Viernes y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Con Marcelo Olguín y Adrián Herrera. Dir.: Alejandro Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER /ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FLAMENCO SHOW**. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TILO**. Con Sandra Paz e Irupé Perasso. Dir.: Walter Arce. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075 /6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-JULIO IGLESIAS. Hoy: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-JETHRO TULL. Viernes 20 de Abril: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-BOXEO PROFESIONAL. "Por el cinturón Intercontinental superpluma" (AMB). **Rodrigo "La Hiena" Barrios** (Argentina) vs. "**Decho Bankluaygym**" (Tailandia). Sáb. 21 de abril: 21 hs. Ring side: $ 160; Sup. Pull.: $ 130; Pull.: $ 110; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-MOTORHEAD. Viernes 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, **Nonpalidece**. sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-MAMA, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE
-de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular) **Próxima semana**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

GUAYAQUIL (EL ENCUENTRO)
de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Localidades. desde: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-**LA BANDA DEL GRILLO**. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala III)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL INVENTOR DE ASTROMELIAS. Grupo "Blacaman" (Colombia). Títeres para grandes y chicos. Sáb.: 17 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA, un pais de maravillas**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Obre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER /ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-CENICIENTA. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
IRULANA Y EL OGRONTE. Cía. "Aferrate a la baranda". Dir.: May Zanone-Sebastián González. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila**, de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman (sáb. y dom.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18.15 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442 /3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Canta: **Claudio Di Palma**. Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c /1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c /1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA LEOPOLDO FEDERICO. Leopoldo Federico-Antonio Príncipe-Héctor Lettera-Horacio Romo (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Briguita Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violonchelo), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c /consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Con Mariano Slaimen (armónica-voz), Patricio Raffo (batería) y Mauro Diana (bajo). Blues. **Hoy**: 21 hs.
-**KARINA**. Con Elvi Olaya. Tangos y Fados. Artistas invitados. Dom.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156 /58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SACHA LEONI (voz) y **Los Greco Tango**: Luciano Greco (piano) y Pablo Greco (bandoneón). Tangos... canyengues sentimentales y de Piazzolla. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 18 (c /consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PAULINA TORRES** (voz) pta. temas de su próximo CD: "Atardecer de acordeón". Con Matías Furió (percusión), Nicolás Shrott (bajo), Cristian Capurelli (guitarra-dir.). Invitado: Facundo Soto (contrabajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VUELTAS Y REVUELTAS**: Sandra Peralta-Marina Santillán-Mariela Passeri. Música ciudadana, latinoamericana y folclore. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "La Domínguez", "La Imaginaria", "La Poztiza" y **"Los Duendes del Bosque"**

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MENSAJEROS** ptan. su último CD: "Diez Años" + invitados sorpresa. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**DYNAMIC** "Reggae". Pista principal: **Aline Duran** (BR) + Sinsemilla; Wagner Brandao aka **Dubalizer** (BR), Pablito Molina Soundsysten (TTM)... **Chillout Roots** (Lado B): DJs Romix-Kombu Selektah (Roots & Culture)- Maruka-Chakal (ex-"Nave Jungla"). **Hoy** trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Músicos invitados: Damián González (violín) y Gonzalo Braz (clarinete). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo)
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD: "Aguaribay". Invitada: **Nora Sarmoria** (piano-voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEFANTE**: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Javier Fiszsón (saxo) + **TOMAS BECU** (guitarra) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Fecerico Adolfi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36 /copa-show desde: $ 15)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Marina Schampier (al baile) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano).Con Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + músicos invitados. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOL: Roger Canal (guitarra), Tetsuo Kakuta (cuica-percusión), Felipe Martini (bajo-guitarra-voz) y Marcello Armani (batería) ptan. su CD: "A Força". Rock & MPB experimental; **DIEGO SOUTO** (stick) pta. su CD: "Ciudad de grises" Trío: Pablo Mourelle (guitarra eléctrica) y Joaquín Franco (batería-percusión). Músicos invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520 /30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CUENTOS E INVENCIONES**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias" (María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina). Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Viernes y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LOS COCINEROS: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Sol Pereyra (trompeta-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería) ptan su quinto CD: "Platos Voladores". Rock, pop, bolero, tango, ska, reggae... **Hoy**: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.



(dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523 /5524.
-**PATCHWORK**. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Matías Rullo. Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta LA CONDESA BLANCA (Alemania /Inglaterra /China 2005). Dir: James Ivory. Con Ralph Fiennes, Natasha Richardson, Lynn Redgrave, Madeleine Potter. Tp $5.50 Jub /Est $4.50.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 1º MUESTRA DE CINE JUDIO EN MAR DEL PLATA. Lun 16, 20.30 COMPETENCIA DESLEAL. Dir. Ettore Scola (Italia 2001) y LA PRIMERA NOCHE. Dir. Chen Galon – cortometraje. Mar 17, 20.30 BAJO EL AGUA. Dir. Eitan Londner (Israel 2003) PALOMA. Dir. Anthony Green (Canadá 2004) Cortometraje. Mie 18, 20.30 PASAJE SECRETO. Dir. Ademir Kenovic (Luxemb. /Francia 2003) .FUERA DE ALCANCE Dir. Yoav Lustig (Israel 2005) Cortometraje. Coordina Luis Gutmann. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 20.30 BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Programa: "Giselle" Música: Adolphe Adam. Coreog: Berthica Prieto. Dir: Cristina Delmagro. Con: Genoveva Surur y Víctor Filimonov.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM Gpo de Teatro Arco Iris. Gladys Moyano y Lorena Caiati

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 21, 21.30 HOLLYWOOD ...ALLÁ VOY de Neil Simon Con SILVIA MONTANARI y GERMÀN KRAUS. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Mar´timo 2380 T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Con Patricia Ruiz, Eva Triguero y Marcelo Vera Tapia. Nicolás Dorzi (piano)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO *Desde la* "Rambla" al Colón..!! con Liliana Domínguez. Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Dir: Mtro. Julio Dávila. Dom 15, 20.30 FIESTA DEL CHAMAMÉ. Daniel Garcés, el conjunto Los Almirón y Los Bombos Santiagueños. La danza grupo La Flor del Irupé

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie /Sáb, 23.00 Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar /Jue /Sab 23.30 shows en vivo. HOY, TRAVELING BAND. Covers internacionales.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb /Dom y feriados, 17.30. Sáb 14 /Dom 15 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Gpo Los Gullis. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 /3553. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 /3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub /Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Soleado. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 16°. Máxima: 24°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Soleado. Cálido. Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

Rep











Por Osvaldo Bayer

Una fusilación argentina

Ahora, los argentinos asesinamos a maestros. Después de la célebre "desaparición de personas", llamada la "Muerte Argentina", nos gusta el detalle y nos especializamos en docentes. Un ejemplo para el mundo. Sí, la verdad que somos originales, no sólo podemos mostrar a la faz de la tierra un ejemplar de nuestro orgullo, como Maradona, sino también esto: reprimir con tiros por la espalda a docentes. Porque sí, en todo el mundo se reprime a los movimientos del pueblo, sin ninguna duda, pero cuesta encontrar justamente esto de reprimir a docentes. Ya teníamos un campeón en esto, Romero, el de Salta, a quien dedicamos más de una contratapa, con sus antecedentes de meterles agua fría, gases y balazos de goma. Y que pedimos más de una vez a los intelectuales peronistas que iniciaron un movimiento de criticar con dolor esta aberración. Y que pidieran a su partido la expulsión de ese ofensor de las leyes no escritas de la Etica en el trato para los segundos padres de nuestros hijos. No, no lo hicieron y ahora vuelve a repetirlo, otra vez, el gobernador Romero. Es su especialidad. Pensar esto en la tierra de la música y los cantares. Salta. Qué increíble. Pero hay alguien que ha querido superarlo. Sobisch se llama. Y batió el record. Mató al mejor. Fuentealba. Fuente Alba. Sobisch le ganó al maestro Fuente Alba. Tiro en la nuca y ya está. Puso en primera fila a su mejor representante: el cabo primero José Darío Poblete, con los mejores títulos como antecedentes: torturador conocido que no se privaba de nada, hasta le pegaba a su mujer. La vanguardia del ejército de Sobisch. Historia de la crueldad argentina.

¿Y por qué no puede hacer eso, Sobisch? ¿Acaso Yrigoyen no reprimió a balazo limpio a los peones rurales patagónicos, a los obreros que pedían las ocho horas de trabajo de la Semana Trágica, y a los hacheros de La Forestal? ¿Y los radicales dijeron algo, acaso? No, de eso no se habla. Alfonsín respondió a la televisión española sobre las huelgas patagónicas: "No me consta". Ya está. Hay que mirar para adelante. ¿Y qué hicimos los argentinos cuando a uno de nuestros peores criminales sonrientes, el general Bussi, le permitimos presentarse en democracia, sí, en democracia, a elecciones y, peor aún, lo eligió gobernador el pueblo de Tucumán? ¿Quién es más culpable, el pueblo –no todos por supuesto, pero sí la mayoría que lo votó– de Tucumán o Bussi? ¿Y quiénes votaron a Sobisch? ¿Sabiendo cómo piensa desde siempre y conociendo sus lineamientos absolutamente basados en la ley del más fuerte y del más codicioso? ¿Tiene la culpa Sobisch o la mayoría del pueblo neuquino que lo eligió? ¿A pesar de haber escuchado durante décadas en esas latitudes a ese ser inigualable en su grandeza y generosidad: el obispo De Nevares? En todos sus mensajes De Nevares alertó sobre la violencia del poder que siempre, siempre, en la historia fue contestada por la rebeldía de los justos. Sobisch y Romero siguieron la línea marcada por Rico, Patti, Bussi, Blumberg, y ahora tienen esa realidad. Entonces, la bala como solución. La misma solución que apoyan suavemente por ahora, candidatos que se fotografían sonrientes con pobres niñas de las villas miseria.

Para salvarse, Sobisch redactó esa solicitada lamentable donde se nos aparece con la teoría de los dos demonios: compara a Fuente Alba con los dos policías muertos por malhechores en el Gran Buenos Aires. No, eso es fácil. Sí, es la famosa teoría de los dos demonios con la que los legisladores de la Obediencia Debida y Punto Final quisieron interpretar todo. Dos demonios. Nunca más pero mirando hacia delante.

El justificativo de Sobisch es demasiado ingenuo para creérselo. Compara, como decimos, al docente Fuente Alba con los dos policías muertos por malhechores. Justamente es todo lo contrario: los dos policías fueron muertos por la violencia producida por el sistema, donde hay desigualdades extremas como en nuestra Argentina, en la que hay miles de adolescentes criados en el hambre y la desocupación (¡qué violencia es ésa, la peor y las más injusta de todas!). Siempre va a haber delincuentes en un sistema de reparto injusto. Hemos tenido siempre, en este sistema, una policía que reprime a los violentos de la pobreza, pero esa policía se prosterna ante los poderosos y acepta sus dádivas por la espalda. Nadie aprueba que un joven salido de la miseria mate a un policía, pero es algo que va a ocurrir siempre en una sociedad y en un mundo que favorece al que ostenta el poder –en todas sus formas– y humilla al humilde. Dice Sobisch, estableciendo una interpretación sociológica salida de los corrillos de Wall Street: "Me duele la muerte del docente neuquino a manos de un policía. También me duele la muerte de los dos policías, en Caballito y Saavedra el día 9 de abril, a manos de delincuentes". Claro, así es fácil. A todos nos duele la muerte. ¿Pero qué tiene que ver una cosa con la otra? El la usa como contrapartida. Es decir, compara la víctima de un lado con los homicidas del otro. Como diciendo sí, está esto, pero fíjense, está también aquello. Es decir, que tendríamos que cerrar esos casos y decir: sí es cierto, por eso unámonos, miremos hacia adelante y recemos.


Bernardino Avila

No, no es así. Fuente Alba fue a reclamar por algo que tiene que ser la base de todo respeto en nuestra sociedad: la dignidad de los que enseñan a las nuevas generaciones.

La bella gente: los docentes. Una sociedad que humilla a sus docentes es una sociedad hipócrita, sórdida, usurera. Es la que tiene como ídolos y admira con sonrisa abierta a los verdaderos triunfadores de esta sociedad capitalista, de los que ayer se publicaron sus fortunas: el mexicano Carlos Slim, metido en los negocios telefónicos de la Argentina, declaró una fortuna de 53.100 millones de dólares, apenas un poquito menos que Bill Gates. Y sigue la lista. Cerremos los ojos y pensemos lo que significa esa cantidad de dinero. Mientras tanto, millones de niños tienen hambre, millones de seres humanos no tienen trabajo, se los humilla hasta el hartazgo a nuestros docentes, el mundo se envenena cada vez más con la producción irracional y Bush sigue matando niños en Irak, los fabricantes de armas sonríen ante las ganancias. Sobisch cree que esto es la democracia y procede así. Sobisch, educado en el colegio de los salesianos, el Don Bosco. Este último dato ya como ironía siniestra, o no.

La muerte del maestro por un sicario bestial que se debe haber sentido muy importante cuando recibió la orden de reprimir, supera como símbolo todo lo más deleznable. No puede haber nada más simbólico de lo abyecto. Ojalá inspire a nuestros artistas de formas e imágenes, sólo ellos pueden representar el más inmenso dolor humano. Las palabras no alcanzan.

No, el pueblo de Neuquén no puede permitir seguir siendo "gobernado" por Sobisch, tiene que decirle definitivamente que se vaya. Jugó, en su propia sed desmesurada de poder; se sintió el que maneja todas las teclas, y perdió para siempre.

Usted, Sobisch, asesinó al mejor maestro. El último proyecto de ese maestro fue llevar la escuela a los albañiles. Mientras los magnates viajan en autos cada vez más pesados que envenenan más y más el ambiente, Fuente Alba quería llevar la escuela a los albañiles. Sueños.

Sueños, sí, pero peligrosos. Mejor meterle un tiro en la nuca.

Una fusilación argentina. En tierras patagónicas. No aprendimos nada. Fusilamos a las peonadas en 1921, los gauchos de la tierra. Ahora, a los docentes. Y así herimos en el alma a nuestros propios niños. Sobisch no puede seguir. Si continuara sería una inmoralidad. El pueblo neuquino no puede vivir en la inmoralidad. Tiene que inundar las calles con la protesta noble. Las palabras y los pasos. Y enlazando con cada uno de sus brazos los brazos de un docente de Neuquén, de Salta, de Santa Cruz.